

Департамент образования города Заречный Пензенской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DB9632565021AD98D97F9AE95A50575E
Владелец: Касаткина Ольга Владимировна
Действителен: с 22.04.2025 до 16.07.2026

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МАОУ ДО ДТДМ
Протокол № 4 от 17.04.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ДТДМ
_____ О.В. Касаткина
Приказ № 31 от 17.04.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАСПИСНАЯ СКАЗКА»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Объём: 288 часов

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Мамулина Наталья Михайловна, педагог
дополнительного образования

Пензенская область, г. Заречный
2026 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	4
Нормативно-правовые основания	4
Направленность программы	6
Уровень освоения программы	6
Форма обучения	6
Степень авторства.....	6
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	6
Новизна и отличительная особенность.....	7
Цель и задачи программы	7
Адресат программы	8
Срок реализации программы	10
Особенности организации образовательного процесса.....	10
Формы и режим занятий.....	11
Календарный учебный график.....	12
Учебный план первого года обучения	13
Учебно-тематический план программы.....	18
Содержание программы	24
Раздел «Воспитание»	33
Планируемые результаты реализации программы.....	35
Ресурсное обеспечение программы.....	39
Формы аттестации и виды контроля	39
Список использованных источников	45
Календарный план воспитательной работы	48

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Расписная сказка»** имеет **художественную** направленность, так как ориентирована на развитие художественных способностей учащихся в области декоративно - прикладного искусства, самореализации в творческой деятельности. По форме организации содержания - **профильная**, по особенностям контингента учащихся - **общеобразовательная**, по уровню освоения – **базовая**, по варианту планирования – **экспериментальная**. Программа предполагает освоение учащимися основных знаний и умений по профилю деятельности, формирование навыков на уровне их практического применения.

Программа» реализуется в мастерской декоративно- прикладного творчества «Расписная сказка» МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» города Заречного Пензенской области.

Нормативно-правовые основания

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2025).
2. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 1 июля 2025 г.).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому

развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 №11, изменения 27.09.2017 №10).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (редакции, вступившие в силу 15.05.2023, 21.10.2024, 01.07.2025).

11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467), с изменениями, вступившими в силу 21.04.2023 №302.

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое

образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242.

13. Устав МАОУ ДО ДТДМ.
14. Образовательная программа МАОУ ДО ДТДМ.
15. Положение о дополнительной образовательной общеразвивающей программе и рабочей программе МАОУ ДО ДТДМ.
16. Положение о промежуточной аттестации и добровольной сертификации освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Форма обучения: очная.

Степень авторства: экспериментальная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующую формированию разносторонне - развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Декоративно-прикладное искусство есть часть художественного и эстетического воспитания молодежи.

Сохранение и развитие традиций росписи, приобщение подрастающего поколения к истокам народного творчества очень актуально на современном этапе. Программа «Расписная сказка» предлагает одну из форм решения этой проблемы.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Расписная сказка» заключается в создании особой развивающей среды, которая способствует не только их приобщению учащихся к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию лучших человеческих

качеств, позволит им в будущем сориентироваться в социуме и экономической ситуации. Программа дает возможность приобрести учащимся положительный опыт, использовать полученные навыки как хобби или приобрести профессию, связанную с данным видом творчества.

Новизна и отличительная особенность

Новизна программы состоит в том, что она демонстрирует развивающие функции декоративно - прикладного творчества, как целостного культурно-исторического и социально- педагогического феномена; формирует современный взгляд на народное творчество, посредством освоения различных видов художественной росписи: Городецкой, Хохломской, Петриковской.

Отличительной особенностью общеразвивающей программы «Расписная сказка» является изучение техники росписи с использованием традиционных и инновационных технологий обучения: технология игрового обучения, здоровьесберегающие технологии, групповые технологии, технологии дифференцированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология полного усвоения знаний.

Цель и задачи программы

Цель: формирование нравственной и творческой личности через овладение различными видами декоративной художественной росписи.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать устойчивый интерес к декоративно- прикладному творчеству;
- сформировать у учащихся специальные знания и умения по предмету;
- научить использовать полученные знания, умения и практические навыки в реализации своих творческих замыслов.

Развивающие:

- развивать внимание и творческое мышление, художественный вкус, фантазию, коммуникативные навыки;
- удовлетворить потребность детей в творческом самовыражении, развивать читательскую грамотность,
- развивать креативное мышление в творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, уважение к окружающему миру;
- воспитывать чувство патриотизма.

Социальные:

- помочь ребенку найти друзей и стать членом коллектива;
- создать благоприятную атмосферу для общения и творчества;
- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Адресат программы

Программа «**Расписная сказка**» адресована детям **от 8 до 10 лет**. В этом возрасте дети уже успешно осваивают школьную программу. В младших классах они учатся обобщению и знакомятся с различными абстрактными понятиями, сравнивая и различая их между собой. Ближе к концу периода младшего школьного возраста ребенок уже умеет самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы, становится способен к рефлексии – оценке своего внутреннего состояния. Он может усилием воли сосредоточиться на выполнении определенной задачи и думать тогда, когда это нужно, а не только тогда, когда ему что-то интересно или просто нравится. Ребенок в младшем школьном возрасте осознает свою принадлежность к социуму, и примеряет на себя множество новых ролей: ученик, одноклассник, друг, гражданин. Умеет и любит общаться с взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей, способен дать оценку действиям и

событиям. Нуждается в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным. В этом возрасте начинают выравниваться процессы возбуждения и торможения, и ребенок легче успокаивается, проще реагирует на неудачи. Устойчивое сохранение у детей интереса к изобразительной деятельности обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, содействует расширению общего умственного кругозора.

Роспись народных мастеров лежит в основе различных видов деятельности, как показала практика, эффективно способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, важных для овладения определенным объемом знаний, на основе которого у детей формируются разнообразные художественно – творческие способности. А наличие художественно – творческих способностей у детей 8-10 лет является залогом успешного обучения в школе.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству развивается речь детей, которая способствует обогащению и расширению словаря и словарного запаса. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счётность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементарных математических представлений.

В процессе работы с различными материалами школьники познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в своих работах. В процессе овладения приемами народной росписи у детей формируется свобода и раскованность всей руки, развиваются разные части руки (предплечье, кисти, пальцы), координация руки и глаза.

Декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких

мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Допускается прием детей и в течение учебного года. Ребенок может быть зачислен в группу второго года обучения, если продемонстрирует знания и практические умения, соответствующие требованиям программы данного уровня.

Группы учащихся формируются с учетом возрастных особенностей детей, что позволяет педагогу правильно определить методику проведения занятий, распределить задания с учетом успешности обучения каждого учащегося, организовать коллективную работу, целесообразно распределить учебное время между теоретическими занятиями и практическими работами.

Язык обучения: Государственный язык РФ – русский.

Срок реализации программы – 2 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет **288 часов.**

Особенности организации образовательного процесса

Уровень освоения – базовый.

Первый год обучения (стартовый) направлен на приобщение к декоративно - прикладному творчеству наибольшего количества детей. На первом году обучения учащиеся осваивают технику письма городецкой росписи частично хохломской. Дети приобретают практические навыки по постановке руки при росписи, изучают основные мотивы городецкой и хохломской росписи, основы цветоведения.

Развивается познавательный интерес детей к декоративно - прикладному творчеству и формирование детского коллектива.

На втором году (базовый) продолжается освоение хохломской росписи:

техника написания птиц и животных. Затем ребята переходят к другому виду росписи - Петриковской. Изучение всех этапов росписи, основ композиции даёт возможность перейти к работе с деревянными заготовками, подготовке их к созданию творческих работ. Учащиеся самостоятельно выполняют различные композиции, готовятся к выставке. Участвуют в конкурсах городского и областного уровней. Проводится дальнейшая работа по укреплению детского коллектива.

Формы и режим занятий

Дополнительную общеразвивающую программу «Расписная сказка» можно осваивать в **очной форме**. Очная форма обучения предполагает систематическое посещение учащимися занятий объединения. Детям, которые в силу различных обстоятельств не могут обучаться очно, предлагается осваивать программу по **очно–заочно** или **дистанционной форме**.

Формы организации образовательного процесса:

- **фронтальная форма** предполагает подачу материала всему коллективу учащихся. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию;
- **индивидуально-фронтальная форма** предполагает чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- **коллективная форма** способствует формированию у учащихся умения подчинять личные интересы общей цели, развитию коммуникабельности учащихся, воспитанию чувства ответственности, сопереживания за результаты работы всего объединения;
- **групповая форма** ориентирует учащихся на создание «творческих пар» для подготовки работ к росписи: грунтовка, шлифовка, лакирование изделий. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре»
- **индивидуальная форма** предполагает индивидуальное выполнение

заданий, решение проблем одного учащегося.

На различных этапах обучения используется метод **дифференциации**.

Способы дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении изделия;
- вариативность темпа освоения программного материала.

Режим занятий

Год обучения	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Количество учащихся в группе	Возраст детей
1 год обучения (стартовый)	4 часов (2 занятия по 2 часа каждое)	144 часов	10 -12 человек	8-9лет
2год обучения (базовый)	4часа (2 занятия по 2 часа каждое)	144 часа	10 человек	9-10лет

Примерный календарный график 1 год обучения

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
Количество недель	4	4	5	4	3	4	5	4	3	36
Количество занятий	8	8	10	8	6	8	10	8	6	72
Количество часов	24	24	30	24	18	24	30	24	18	144

Примерный календарный график 2 год обучения

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
Количество недель	4	4	5	4	3	4	5	4	3	36
Количество занятий	8	8	10	8	6	8	10	8	6	72
Количество часов	16	16	20	16	12	16	20	16	12	144

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Раздел /темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 раздел «Весёлый Городец» Техника городецкой росписи		39	11	28
1.1.	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Расписная сказка»	3	2	1
1.2.	Техника городецкой росписи. Кистевые приемы городецкой росписи.	18	3	15
1.3.	Техника городецкой росписи. Этапы письма городецких мотивов.	15	3	12
1.4.	Техника городецкой росписи. Повторение изученного.	6	1	5
2 раздел. Растительные мотивы Городца.		45	9	36
2.1	Растительные мотивы Городца. Мотив «Листик».	6	1	5
2.2.	Растительные мотивы Городца. Мотив «Ягодка».	6	1	5

2.3.	Растительные мотивы Городца. Мотив «Бутон».	9	2	7
2.4.	Растительные мотивы Городца. Мотив «Розетка».	6	2	4
2.5.	Растительные мотивы Городца. Мотив «Купавка».	12	3	9
2.6	Растительные мотивы Городца. Повторение.	6	-	6
3 раздел. Цветоведение		15	3	12
3.1.	Цветоведение. Цвет. Классификация и характеристики цвета.	12	3	9
3.2.	Цветоведение. Цветовое решение городецких росписей.	3	1	2
4 раздел. «Кружевная Хохлома» Техника хохломской росписи.		24	7	20
4.1.	Техника хохломской росписи. Вводное занятие.	3	3	-
4.2.	Техника хохломской росписи. Травочно- растительный орнамент.	21	4	17
5 раздел. Растительный орнамент хохломской росписи.		48	10	38
5.1	Растительный орнамент хохломской росписи:написание листьев.	12	3	9
5.2	Растительный орнамент хохломской росписи: стилизация ягод.	12	3	9

5.3	Растительный орнамент хохломской росписи: написание цветов.	18	4	14
5.4	Растительный орнамент хохломской росписи. Повторение изученного материала.	6	-	6
6 раздел Композиция.		30	6	24
6.1.	Композиция. Законы композиции.	12	3	9
6.2.	Композиция. Композиционное построение растительных мотивов в хохломской росписи. Тематическое тестирование	18	3	15
7 раздел. Культурно-познавательная деятельность.		12	2	7
7.1	Культурно-познавательная деятельность. Экскурсии на выставки ДПТ.	6	1	5
7.2	Культурно-познавательная деятельность. Посещение музеев.	6	1	5
Промежуточная аттестация. Подведение итогов года.		3	-	3

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел /темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1 раздел. «Кружевная Хохлома». Техника хохломской росписи		8	2	6
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1
1.2.	Техника хохломской росписи. Повторение изученного материала	6	1	5
2 раздел. Мотивы животных, птиц в хохломской росписи.		38	7	31
2.1.	Мотивы насекомых, птиц в хохломской росписи. Мотив «Бабочка».	8	2	6
2.2.	Мотивы насекомых, птиц в хохломской росписи. Мотив «Птица».	12	3	9
2.3.	Мотивы насекомых, птиц в хохломской росписи. Повторение.	18	2	16
3 раздел «Живописная Петриковка». Растительные мотивы Петриковской росписи		44	8	36
3.1	Растительные мотивы Петриковской росписи. Вводное занятие.	2	2	-
3.2	Растительные мотивы Петриковской росписи: капельки, листики.	12	2	10
3.3.	Растительные мотивы Петриковской росписи: цветочные мотивы Петриковской росписи: простые и сложные цветы.	16	4	12
3.4.	Растительные мотивы Петриковской росписи. Освоение мотивов Петриковки: ягодки, кустики, колоски.	14	2	12
Промежуточная аттестация		2	-	2

4 раздел. Роспись деревянных изделий.		38	9	29
4.1.	Роспись деревянных изделий. Этапы росписи объёмных деревянных изделий.	4	2	2
4.2.	Роспись деревянных изделий. Иллюстрирование.	6	2	4
4.3.	Роспись деревянных изделий. Подготовка к выставке декоративно-прикладного творчества, роспись изделий.	28	6	22
5 раздел. Культурно-познавательная деятельность.		12	2	10
5.1.	Культурно-познавательная деятельность. Экскурсии на выставки ДПТ.	6	1	5
5.2.	Культурно-познавательная деятельность. Посещение музея.	6	1	5
Заключение. Подведение итогов обучения.		2	2	-
	Итого:	144	29	115

Приведенное в учебном плане распределение часов на отдельные темы следует рассматривать как примерное. В зависимости от уровня знаний детей, от возникающих в процессе обучения ситуаций, педагог может в рабочей программе несколько увеличить или уменьшить время изучения отдельных тем при условии, что в результате будет обеспечено сознательное и прочное освоение детьми всего материала, предусмотренного программой. Содержание программы «Расписная сказка» выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности курса: дети учатся держать руку при росписи, приобретают навыки самостоятельной работы при выполнении учебных работ по составлению композиций с различными мотивами

городецкой, хохломской, петриковской росписи. Затем переходят к более сложным работам на твердой основе, древесине, создают выставочные работы.

Занятия организуются так, чтобы учащиеся сами принимали активное участие в организации рабочего места, планировании своей работы, проводили необходимые подготовительные действия с древесиной, пользовались инструментами, самостоятельно подбирали материал для работ, правильно пользовались схемами композиций, подбирали цветовое решение.

Особое внимание уделяется воспитанию культуры труда детей, соблюдению правил техники безопасности.

Учебно-тематический план программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Раздел /темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел «Весёлый Городец» Техника городецкой росписи		39	11	28	
1.1.	Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Расписная сказка»	3	2	1	Входная диагностика на выявление уровня начальной подготовки.
1.2.	Техника городецкой росписи. Кистевые приемы городецкой росписи.	18	3	15	Кистевые диктанты, кроссворд «Элементы кистевого письма»,
1.3.	Техника городецкой росписи. Этапы письма городецких мотивов.	15	3	12	Выставка альбомов и образцов учащихся.
1.4.	Техника городецкой росписи. Повторение изученного.	6	1	5	Викторина «Представь слова», творческие задания,

					самоконтроль.
2 раздел. Растительные мотивы Городца.		45	9	36	
2.1	Растительные мотивы Городца. Мотив «Листик».	6	1	5	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения образцов. Просмотр работ, оценка их качества. Мини-выставка .
2.2.	Растительные мотивы Городца. Мотив «Ягодка».	6	1	5	
2.3.	Растительные мотивы Городца. Мотив «Бутон».	9	2	7	
2.4.	Растительные мотивы Городца. Мотив «Розетка».	6	2	4	
2.5.	Растительные мотивы Городца. Мотив «Купавка».	12	3	9	
2.6	Растительные мотивы Городца. Повторение.	6	-	6	Составление ребусов с наименованиям и растительных мотивов. Тестирование в игровой форме «Бабушкино лукошко».
3 раздел. Цветоведение		15	3	12	
3.1.	Цветоведение. Цвет. Классификация и характеристики цвета.	12	3	9	Фронтальный контроль в игровой форме – игра «Самый умный», кроссворд «Радуга цвета».
3.2.	Цветоведение. Цветовое решение городецких росписей.	3	1	2	
4 раздел. «Кружевная Хохлома» Техника хохломской росписи.		24	7	20	Диагностика на выявление уровня кистевого письма.

4.1.	Техника хохломской росписи. Вводное занятие.	3	3	-	Наблюдение
4.2.	Техника хохломской росписи. Травочно-растительный орнамент.	21	4	17	Просмотр работ, оценка их качества. Самоконтроль детских работ. Игра «Крестики-нолики».
5 раздел. Растительный орнамент хохломской росписи.		48	10	38	
5.1	Растительный орнамент хохломской росписи:написание листьев.	12	3	9	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения образцов. Просмотр работ, оценка их качества. Мини – выставка «Мои успехи!»
5.2	Растительный орнамент хохломской росписи: стилизация ягод.	12	3	9	
5.3	Растительный орнамент хохломской росписи: написание цветов.	18	4	14	
5.4	Растительный орнамент хохломской росписи. Повторение изученного материала.	6	-	6	Просмотр работ, оценка их качества. Выставка альбомов и образцов учащихся. Викторина «В мире растений Хохломы». Тематическое тестирование.
6 раздел Композиция.		30	6	24	
6.1.	Композиция. Законы композиции.	12	3	9	Групповая игра «Назови понятия»

6.2.	Композиция. Композиционное построение растительных мотивов в хохломской росписи. Тематическое тестирование	18	3	15	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения образцов. Просмотр работ, оценка их качества. Мини-выставка .
7 раздел. Культурно-познавательная деятельность.		12	2	7	
7.1	Культурно-познавательная деятельность. Экскурсии на выставки ДПТ.	6	1	5	Посещение выставок различного уровня
7.2	Культурно-познавательная деятельность. Посещение музеев.	6	1	5	Экскурсии в местный краеведческий музей.
Промежуточная аттестация. Подведение итогов года.		3	-	3	Игровая форма тестирования учащихся, викторина «Дерево ремёсел »
ИТОГО:		216	44	172	

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел /темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1раздел. «Кружевная Хохлома».Техника хохломской росписи		8	2	6	
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика на

					выявление уровня мотивации.
1.2.	Техника хохломской росписи. Повторение изученного материала	6	1	5	Просмотр работ, оценка их качества. Самоконтроль детских работ. Игра «Крестики-нолики».
2 раздел. Мотивы животных, птиц в хохломской росписи.		38	7	31	
2.1.	Мотивы насекомых, птиц в хохломской росписи. Мотив «Бабочка».	8	2	6	Просмотр работ, оценка их качества. Выставка альбомов и образцов учащихся. Викторина «В мире животных» Тематическое тестирование.
2.2.	Мотивы насекомых, птиц в хохломской росписи. Мотив «Птица».	12	3	9	
2.3.	Мотивы насекомых, птиц в хохломской росписи. Повторение.	18	2	16	
3 раздел «Живописная Петриковка». Растительные мотивы Петриковской росписи		44	8	36	
3.1	Растительные мотивы Петриковской росписи. Вводное занятие.	2	2	-	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения образцов. Просмотр работ, оценка их качества. Мини – выставка «Моя Петриковка».
3.2	Растительные мотивы Петриковской росписи: капельки, листики.	12	2	10	
3.3.	Растительные мотивы Петриковской росписи: цветочные мотивы Петриковской росписи: простые и сложные цветы.	16	4	12	
3.4.	Растительные мотивы Петриковской росписи.	14	2	12	

	Освоение мотивов Петриковки: ягодки, кустики, колоски.				
Промежуточная аттестация		2	-	2	Фронтальный опрос в игровой форме «В мастерской старого мастера »
4 раздел. Роспись деревянных изделий.		38	9	29	
4.1.	Роспись деревянных изделий. Этапы росписи объёмных деревянных изделий.	4	2	2	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения поделок.
4.2.	Роспись деревянных изделий. Иллюстрирование.	6	2	4	Просмотр работ известных мастеров.
4.3.	Роспись деревянных изделий. Подготовка к выставке декоративно-прикладного творчества, роспись изделий.	28	6	22	Участие детских работ в выставке ДПТ. Групповая игра «Морской бой»
5 раздел. Культурно-познавательная деятельность.		12	2	10	
5.1.	Культурно-познавательная деятельность. Экскурсии на выставки ДПТ.	6	1	5	Коллективная рефлексия. Выставка – анализ
5.2.	Культурно-познавательная деятельность. Посещение музея.	6	1	5	Экскурсии в местный краеведческий музей.
Заключение. Подведение итогов обучения.		2	2	-	Подведение итогов обучения, самооценка учащихся.
	Итого:	144	29	115	

Содержание программы первого года обучения.

Раздел 1. «Весёлый Городец». Техника городецкой росписи.

Тема 1.1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Расписная сказка» .

Теория. Ознакомление учащихся с дополнительной общеобразовательной программой «Расписная сказка».

Сведения о народных промыслах и ремеслах России. Что такое роспись. Виды росписи распространённых в России. История возникновения городецкой росписи. Выставка расписных изделий, выполненных педагогом и учащимися творческого объединения.

Практика. Организация рабочего места художника росписи по дереву. Сведения о материалах и инструментах, необходимых для занятий. Техника безопасности, охрана труда. Режим работы.

Тема 1.2. Техника городецкой росписи. Кистевые приемы городецкой росписи.

Теория. Положение кисти при росписи изделий. Кистевые приемы городецкой росписи: капельки, кустики, линии, подковки, спирали, точка, приписка, травка и их разновидности.

Практика. Тренировка письма кистевых приемов городецкой росписи и их разновидностей. Составление композиций из различных кистевых приёмов Городца по образцу вне формы. Письмо орнамента в полосе. Составление композиций из различных кистевых приёмов в заданной форме по образцу. Выполнение рисунков по представлению с использованием кистевых приемов.

Тема 1.3. Техника городецкой росписи. Этапы письма городецких мотивов.

Теория. Этапы письма городецких мотивов: подмалёвок, оживка, бликовка, тенёжка.

Практика. Тренировка письма кистевых приемов городецкой росписи и их разновидностей: подмалёвков, моделировка форм их разживка (оживка).

Тема 1.4. Техника городецкой росписи. Повторение изученного .

Теория. Проведение викторины, творческое задание.

Практика. Повторение изученного. Написание и оформление творческого задания с растительными мотивами Городецкой росписи в альбомах.

2 раздел. Растительные мотивы Городца.

Тема 2.1. Растительные мотивы Городца. Мотив «Листик».

Теория. Растительные мотивы городецкой росписи. Мотив городецкой росписи «Листик», и его разновидности. Отличия растительного мотива «Листик», от других.

Практика. Тренировка письма мотива городецкой росписи «Листик» по образцам.

Тема 2.2. Растительные мотивы Городца. Мотив «Ягодка».

Теория. Растительные мотив городецкой росписи «Ягодка» и его отличительные особенности. Разновидности растительного мотива «Ягодка».

Практика. Письмо растительного мотива «Ягодка» по образцам и представлению. Творческие задания на написание растительного мотива «Ягодка».

Тема 2.3. Растительные мотивы Городца. Мотив «Бутон».

Теория. Растительные мотив городецкой росписи «Бутон» и его отличия от других мотивов . Разновидности растительного мотива «Бутон».

Практика. Письмо растительного мотива «Бутон» по образцам . Творческие задания на написание растительного мотива городецкой росписи «Бутон». Составление композиций вне формы с листьями.

Тема 2.4. Растительные мотивы Городца. Мотив «Розетка».

Теория. Растительные мотив городецкой росписи «Розетка». Однослойные и двухслойные розетки. Отличительные особенности и виды растительного мотива «Розетка».

Практика. Тренировка письма растительного мотива «Розетка» по образцам и представлению. Составление композиций из изученных

растительных мотивов вне формы.

Тема 2.5. Растительные мотивы Городца. Мотив «Купавка».

Теория. Растительные мотив городецкой росписи «Купавка», его разновидности. Отличительные особенности и виды растительного мотива городецкой росписи «Купавка». Виды края :круглый, острый, сердцевидный.

Практика. Письмо растительного мотива «Купавка» по образцам. Творческие задания на написание растительного мотива «Купавка».

Тема 2.6. Растительные мотивы Городца.

Повторение пройденной темы.

Теория. Тематическое тестирование в игровой форме: игра «Бабушкино лукошко»

Практика. Повторение изученного. Написание и оформление всех образцов растительных мотивов Городецкой росписи в альбомах.

3 раздел. Цветоведение.

Тема 3.1. Цветоведение. Цвет. Классификация и характеристики цвета.

Теория. Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Основные цвета. Характеристики цвета. Механическое смешивание красок. Правила смешивания цветов.

Практика. Цветовые упражнения.

Тема 3.2. Цветоведение. Цветовое решение городецких росписей.

Теория. Цветовое решение фона городецких росписей. Цветовое решение орнамента в Городце. Значение цвета в композиции.

Практика. Цветовые упражнения. Подготовка и нанесение фоновой краски. Составление композиции из изученных растительных мотивов городецкой росписи по фону.

4 Раздел «Кружевная Хохлома».

Тема 4.1. Техника хохломской росписи. Вводное занятие.

Теория. История возникновения Хохломской росписи. Инструменты и материалы необходимые для занятий хохломской росписи. Выставка

расписных изделий ,выполненных педагогом и учащимися творческого объединения.

Практика. Организация рабочего места художника росписи по дереву. Сведения о материалах и инструментах, необходимых для занятий. Техника безопасности, охрана труда. Режим работы.

Тема 4.2. Техника хохломской росписи.

Травочно-растительный орнамент.

Теория. Понятие «ведущего» элемента в хохломской росписи. Правила построения «криуля». Правила присоединения всех элементов к нему. Техника написания травки в Хохломе.

Практика. Отработка техники построения ведущего элемента хохломской росписи. Выполнение учебных заданий по написанию травки. Формирование навыка кистевого письма.

5 раздел. Растительные орнаменты хохломской росписи.

Тема 5.1. Растительные орнаменты хохломской росписи: написание листьев.

Теория. Техника построения растительного орнамента в Хохломе. Написание растительного мотива «Листик». Варианты мотива, разживки. Трехлисник с разживкой.

Практика. Графическое построение мотива «Листик». Тренировка письма мотива хохломской росписи «Листик» по образцам.

Тема 5.2. Растительные орнаменты хохломской росписи: стилизация ягод.

Теория. Растительные мотив хохломской росписи «Ягодка» и его отличительные особенности. Разновидности растительного мотива «Ягодка»

Практика. Письмо растительного мотива «Ягодка» по образцам и представлению. Творческие задания на написание растительного мотива «Ягодка. Написание ягод и плодов.

Тема 5.3. Растительные орнаменты хохломской росписи: написание цветов.

Теория. Растительные мотив хохломской росписи «Цветок» и его отличия от других мотивов. Варианты растительного мотива «Цветок».

Практика. Письмо растительного мотива «Цветок» по образцам. Творческие задания на написание растительного мотива городецкой росписи «Цветок». Составление композиций вне формы с листьями.

Тема 5.4. Растительный орнамент хохломской росписи.

Повторение изученного материала.

Теория. Тестирование в игровой форме: игра «Бабушкино лукошко»

Практика. Повторение изученного. Написание и оформление всех образцов растительных мотивов Городецкой росписи в альбомах.

6 раздел. Композиция.

Тема 6.1. Композиция. Законы композиции .

Теория. Что такое композиция? Законы композиции: закон целостности, закон контрастов, закон «рамки».

Практика. Составление композиции растительных мотивов хохломской росписи, используя знание композиционных законов.

Тема 6.2. Композиция. Композиционное построение растительных мотивов в городецкой росписи.

Теория. Построение композиции растительных мотивов хохломской росписи в полосе, в прямоугольнике, круге.

Практика. Тренировка в построении композиции растительных мотивов городецкой росписи в полосе, в прямоугольнике, круге.

7 раздел. Культурно-познавательная деятельность.

Тема 7.1. Культурно-познавательная деятельность. Посещение выставки ДПТ.

Теория. Привлечение внимания к различным видам творчества, представленным на выставках ДПТ.

Практика. Посещение выставок ДПТ различного уровня.

Тема 7.2. Культурно-познавательная деятельность.

Экскурсии в музеи.

Теория. Беседы с учащимися о традиционных ремеслах нашей страны. Привлечение внимания к различным ремёслам, представленным на выставках декоративно-прикладного творчества.

Практика. Участие ребят в экскурсиях музеев.

Промежуточная аттестация. Подведение итогов года.

Практика. Подведение итогов первого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Расписная сказка».

Игровая форма тестирования по темам обучения в течение года.

Содержание программы второго года обучения

Раздел I.«Кружевная Хохлома». Техника хохломской росписи.

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника хохломской росписи.

Повторение изученного материала.

Теория . Усвоение детьми полученных теоретических знаний в игровой форме.

Практика. Проведение анкетирования на уровень мотивации учащихся.

Тема 2.1. Техника хохломской росписи. Повторение изученного материала

Теория. Техника изученных кистевых приёмов. Повторение основ цветовой гармонии, композиционного построения хохломской росписи,

Практика. Выполнение различных приёмов хохломской росписи. Оформление альбома с образцами росписи. Мини-выставка.

2 раздел. Мотивы насекомых, птиц в хохломской росписи .

Тема 2.1. Мотивы насекомых, птиц в хохломской росписи.

Мотив «Бабочка».

Теория. Техника письма мотивов с насекомыми в хохломской росписи. Мотив «Бабочка». Составление композиций из изученного мотива вне формы.

Практика. Письмо различных вариантов мотива «Бабочка». Творческие задания на написание мотива «Бабочка».

Тема 2.2. Мотивы животных, птиц в хохломской росписи. Мотив «Птица».

Теория. Техника письма животных мотивов в хохломской росписи. Мотив «Птица» и его разновидности. Цветовые решения мотива.

Практика. Написание вариантов мотива хохломской росписи «Птица». Творческие задания на написание мотива «Птица». Составление композиций из растительных мотивов с мотивом «Птица» вне формы.

Тема 2.3. Мотивы животных, птиц в хохломской росписи. Повторение изученного материала.

Тематическое тестирование.

Теория. Техника изученных кистевых приёмов. Повторение основ цветовой гармонии, композиционного построения хохломской росписи,

Практика. Выполнение творческих заданий по хохломской росписи. Оформление альбома с образцами росписи. Мини-выставка.

3 Раздел. «Живописная Петриковка»

Растительные мотивы Петриковской росписи.

Тема 3.1. Растительные мотивы Петриковской росписи. Вводное занятие.

Теория. История возникновения Петриковской росписи. Инструменты и материалы, необходимые для занятий по росписи.

Практика. Просмотр мультимедийной презентации.

Тема 3.2. Растительные мотивы Петриковской росписи. Техника написания растительных мотивов Петриковской росписи: капельки, листики.

Теория. Правила пользования кистью, палитрой, красками, водой. Правильное положение: рук при работе, осанки учащегося. Подготовка рабочего места к работе, инструментов, материалов. Техника выполнения капелек и листиков различного вида.

Практика. Практическое освоение полученных знаний. Правильная постановка руки учащихся. Выполнение упражнений с написанием растительных мотивов: капли, Листики.

Тема 3.3. Растительные мотивы Петриковской росписи. Написание цветочных мотивов Петриковской росписи.

Теория. Методика выполнения цветочных мотивов: технические особенности цветов простых в исполнении: сложных, написанных в несколько этапов. Правильное положение рук при работе над цветами.

Практика. Усвоение детьми технических приемов написания цветочных мотивов. Постановка руки учащихся при росписи.

Тема 3.4. Растительные мотивы Петриковской росписи. Освоение письма растительных мотивов Петриковки: ягодки, кустики, колоски.

Теория. Особенности написания растительных мотивов Петриковки:

- ягоды (ягоды на стебле, ягоды на ножках, ягоды сложной формы);
- кустики (кустики элементарной формы, кустики с усиками);
- колоски (симметрия, наклон капель, видение общей формы колоска)

Практика. Выполнение упражнений по освоению ягод, кустиков и капель.

Промежуточная аттестация

Практика. Растительные мотивы Петриковской росписи. Повторение. Тематическое тестирование.

4 раздел. Роспись деревянных изделий .

Тема 4.1.Роспись деревянных изделий.

Этапы росписи объёмных деревянных изделий.

Теория. Этапы подготовки объёмного деревянного изделия к росписи. Сведения об особенностях росписи объёмных заготовок. Эскиз формы изделия.

Практика. Подготовка деревянной заготовки к росписи. Оформление мини-эскизов в альбомах.

Тема 4.2.Роспись деревянных изделий. Иллюстрирование.

Теория. Иллюстрирование художественных произведений в технике городецкой росписи.

Практика. Оформление в альбоме эскиза росписи художественного произведения в технике Городца.

Тема 4.3. Роспись деревянных изделий.

Подготовка к выставке ДПТ, роспись изделий.

Теория. Этапы выполнения городецкой росписи. Цветовое решения композиции изделия. Составление экспозиций выставочных работ в расписной технике.

Практика. Работа над эскизом росписи деревянного изделия по выбору. Составление эскиза росписи деревянной заготовки по фону. Роспись изделия. Подготовка работ к выставке ДПТ.

5 раздел. Культурно-познавательная деятельность.

Тема 5.1. Культурно-познавательная деятельность.

Экскурсии на выставки ДПТ.

Теория. Беседы с учащимися о традиционных ремеслах Пензенской области. Привлечение внимания к различным видам творчества, представленным на выставках ДПТ.

Практика. Экскурсии в музей. Участие в итоговых выставках ДПТ. Посещение выставок различного уровня.

Тема 5.2. Культурно-познавательная деятельность. Посещение музея.

Теория. Беседы об историческом наследии нашего народа, современном искусстве.

Практика. Участие ребят в экскурсии.

Заключение. Подведение итогов обучения.

Теория. Подведение итогов второго года обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Расписная сказка».

Практика. Тематическое тестирование по темам обучения в течение года. Представление творческой работы, выполненной в технике городецкой

росписи.

Раздел «Воспитание»

Главным моментом образовательного процесса является воспитательная работа с детьми. Целью этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют не только учебные занятия, но и праздники, экскурсии, конкурсные и игровые программы, посещение культурных мероприятий, участие в общественно-полезных акциях Дворца творчества детей и молодежи.

Большое внимание в работе с детьми уделяется приобщению к историческому наследию нашей страны, расширению знаний учащихся о народных традициях и праздниках. Этому способствует сотрудничество с городскими и областными учреждениями дополнительного образования детей и учреждениями культуры города Заречного и Пензенской области, встречи с людьми творческих профессий и местными мастерицами.

Значимым моментом в образовательном процессе является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя.

Одним из условий реализации программы является партнерство педагога с родителями учащихся. Привлечение родителей к совместной деятельности способствует более плодотворной работе детей, так как именно семья является одним из основных факторов социализации личности ребенка. Коллективные или персональные выставки, контрольные мероприятия совмещаются с родительскими собраниями, чтобы родители могли видеть успешность своего ребенка в течение года. По результатам работы за год самые активные родители и члены родительского комитета награждаются благодарственными письмами администрации учреждения.

Цель работы: создание гуманной адаптированной среды, открывающей

возможности для детей, а также создание и укрепление коллектива.

Задачи:

- воспитывать толерантную личность;
- приобщению к историческому наследию нашей страны, расширению знаний учащихся о народных традициях и праздниках,
- воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя;
- привлечение родителей к совместной деятельности;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, уважение к окружающему миру
- помочь ребенку найти друзей и стать членом коллектива; создать благоприятную атмосферу для общения и творчества;
- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг;
- развитие навыков сотрудничества;
- выявление творческой индивидуальности;
- формирование общей культуры детей;
- воспитание отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности;
- организация речевой активности детей, умение ориентироваться в ситуации общения;
- активизация познавательной деятельности.

Направления деятельности:

1. Приобщение детей к культурному наследию.
2. Работа по развитию и формированию детского коллектива.
3. Работа с родителями.
4. Формирование здорового образа жизни

Планируемые результаты воспитательной работы:

- воспитание нравственных качеств: трудолюбия, организованности, любознательности, потребности помогать другим,
- уважение к чужому труду и результатам труда,
- воспитание заботы о личном здоровье, личной безопасности, безопасности коллектива,
- формирование актива объединения детей, родительского комитета,
- формирование общей культуры детей; потребность в постоянном общении с изобразительным искусством,
- воспитывание уважительное отношение к труду художника;
- воспитывание отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.

Планируемые результаты реализации программы

Требования к результатам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Расписная сказка» отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

По окончании обучения по программе «Расписная сказка» учащиеся приобретут следующие **личностные результаты**:

- сформированное мировоззрение ,развитое осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформированная коммуникативная компетентность в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные регулятивные результаты:

- способность выбирать средства художественной выразительности для оформления творческой работы, решать творческие задачи с опорой на знания о цвете, правила композиции, усвоенные способы действий;
- отбирать и выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- умение моделировать новые формы и образцы декоративно-прикладного творчества путем трансформации известного;
- работать с разнообразными материалами, создавать продукты творческой деятельности посредством различных технологий;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и интернет - ресурсов; осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы,
- вносить необходимые коррективы; адекватно воспринимать оценку своих результатов.

Коммуникативные метапредметные результаты:

- учащиеся приобретут опыт совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми, выступления перед аудиторией;
- научатся учитывать разные интересы, формировать собственное мнение и позицию, обосновывать их, аргументировать свою точку зрения по отношению к произведениям декоративно-прикладного творчества.

Познавательные метапредметные результаты:

- будут понимать культурно-историческую ценность народного творчества, отраженного в предметном мире;
- осваивать особенности выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;

— умение приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве; создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

Предметные результаты первого года обучения

Учащиеся будут знать:

- историю возникновения и развития городецкой росписи;
- сведения о материалах и инструментах, необходимых для росписи по дереву;
- технику и этапы росписи мастеров Городца;
- виды кистевых приемов и растительных мотивов городецкой росписи;
- классификации и характеристики цвета;
- правила механического смешения красок;
- законы композиции;
- этапы подготовки изделия к росписи;
- традиционные направления декоративно-прикладного творчества России;
- терминологический словарь, используемый на занятиях 1 года обучения,

Учащиеся будут уметь:

- использовать материалы и инструменты по назначению;
- владеть навыками кистевого письма;
- писать традиционные растительные мотивы и творчески видоизменять их;
- получать дополнительные цвета путем смешивания основных;
- применять композиционные законы в построении:
«орнамента внутри растительных мотивов,
в композиции растительных мотивов в форме в один или несколько

ярусов;

«композиций из расписных изделий;

- оформлять образцы росписи в альбоме;
- изготавливать эскиз к росписи изделия;
- подготавливать и расписывать деревянные изделия;
- осмысленно пользоваться текстом,
- уметь создавать креативные творческие продукты.

Предметные результаты второго года обучения

Учащиеся будут знать:

- виды городецких мотивов животных и людей;
- городецкие традиционные сюжетные и бытовые сцены и правила

их построения;

- виды декоративно-прикладного творчества Пензенской области;
- терминологический словарь, используемый на занятиях.

Учащиеся будут уметь:

- свободно владеть навыками кистевого письма;
- контролировать качество росписи;
- писать городецкие мотивы животных и людей и творчески их видоизменять;
- самостоятельно находить цветовое решение городецких росписей;
- грамотно, самостоятельно и творчески составлять композиции из различных мотивов городецкой росписи;
- самостоятельно изготавливать эскизы для росписи изделий;
- моделировать формы для плоскостных деревянных изделий;
- самостоятельно подготавливать, расписывать и лакировать деревянное изделие;
- осуществлять взаимопомощь;
- осмысленно пользоваться терминологическим словарем всего курса обучения.

Ресурсное обеспечение программы

Занятия с учащимися осуществляются педагогом, владеющим специальными навыками художественной росписи, а так же имеющим педагогическое образование.

Материально- техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям. Для выполнения рисунков и заданий, демонстрации схем и таблиц в кабинете должна быть школьная магнитная доска. Хранить наглядно-дидактические материалы и образцы расписных изделий желательно в шкафах - витринах.

Необходимые материалы и инструменты.

- кисти беличьи №1, №2, №3, №5;
- гуашевые краски, акварель;
- клей ПВА;
- бумага, картон;
- простой карандаш Т (ТМ), ластик, линейка;
- изделия из дерева, фанеры;
- наждачная бумага №0, №1;
- лак для покрытия изделий из дерева;
- кисть - флейц

Формы аттестации и виды контроля

Оценка результативности реализации программы осуществляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации и итоговом контроле МУНИЦИПАЛЬНОГО АТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ».

Формы контроля: собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, контрольные задания в занимательной форме (викторина, кроссворд), педагогический анализ продуктов деятельности учащихся,

коллективная рефлексия, персональные и коллективные выставки.

Виды контроля:

- **вводный контроль** осуществляется при комплектовании группы, имеет своей целью выявление мотивации, первоначальных знаний, умений и навыков, учащихся в данном виде творческой деятельности и проводится в форме собеседования или анкетирования;
- **текущий контроль** осуществляется с целью проверки освоения учащимися предыдущего материала и выявления пробелов в их знаниях. Текущий контроль позволяет педагогу получать своевременную информацию о ходе и качестве освоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс;
- **тематический контроль** - осуществляется периодически, по итогам прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля применяется на обобщающих занятиях и подготавливает к контрольным мероприятиям;
- **промежуточный контроль** осуществляется для выявления результатов определенного этапа обучения, как правило, по окончании полугодия и учебного года;

Определение учебных результатов дополнительной общеобразовательной программы «Расписная сказка» осуществляется совокупностью измеряемых критериев, которыми определяется уровень освоения учащимися программного материала. По результатам диагностических мероприятий определяется уровень освоения программы каждым учащимся: минимальный, базовый, максимальный.

Минимальный уровень - учащийся демонстрирует поверхностные или неполные знания. Практические навыки владения по росписи проводятся под контролем педагога. Творческая деятельность не развита.

Базовый уровень - учащийся демонстрирует прочные знания по всем

разделам программы, самостоятельно выполняет работу по образцу, практические умения и навыки сформированы, участвует в выставках и конкурсах.

Максимальный уровень - знания у учащегося полные, прочные, систематизированные по всем разделам программы. В практической работе подходит творчески, активно участвует в конкурсах различного уровня.

Критерии освоения программы

- качество выполнения практических заданий;
- цветовое сочетание;
- разнообразие технических приёмов;
- композиционное решение,
- оригинальность;
- проявленные личные качества детей: трудолюбие, аккуратность, ответственность, уважение к сверстникам и труду взрослых.

Формы фиксации образовательных результатов:

- ежегодная выставка работ детского объединения «Расписная сказка»;
- персональные выставки лучших учащихся;
- «летопись» детского объединения в видео и фотоматериалах;
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Расписная сказка» (грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма и т.д.).
- тестирование на знание терминологии и определение степени освоения теоретического материала;

Оценочные материалы

Тесты, контрольные вопросы, анкеты, викторины, кроссворды, ребусы, загадки, игры, дидактические материалы..

Учебно-методическое обеспечение программы

Процесс обучения программе «Расписная сказка» осуществляется с использованием следующих методов:

- **объяснительно - иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **частично - поисковый** – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- **проектный** – самостоятельная творческая работа учащихся.

Традиционные и инновационные технологии обучения:

- **технология игрового обучения:** самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку и освоение информации, обеспечивающей успех в игре;
- **здоровье сберегающие технологии:** целенаправленное формирование мотивации на ведение здорового образа жизни;
- **групповые технологии:** организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопомощь, взаимокоррекция;
- **технологии дифференцированного обучения:** усвоение материала на различных уровнях;
- **технология коллективной творческой деятельности:** организация совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела;
- **технология полного усвоения знаний:** обеспечение единого для всех учащихся уровня овладения знаниями за счёт переменных для каждого учащегося времени, методов, формы обучения.

Занятия по программе «Расписная сказка» включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная

часть занятия обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по теме занятия. Практической части занятия отводится больше времени. На основе объяснений, восприятия готовых образцов, наглядного или дидактического материала дети выполняют задание, результатом которого становится продукт их деятельности. Задание может быть частично выполнено на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры, в процессе которых происходит обсуждение замысла, художественного решения, качества изделия.

Для достижения успешного результата в освоении программы используются методические пособия, демонстрационный и дидактический материал:

- схемы композиций (цветные, цифровые);
- наглядные методические пособия по темам, инструкционные карты; образцы работ учащихся по разделам и темам программы;
- видеоматериалы, презентационные материалы по тематике разделов; плакаты по технике безопасности, наборы плакатов;
- раздаточный материал; контрольно - диагностический материал;
- игровые пособия:
- методические пособия: «Элементы городецкой росписи», «Основные свойства цвета»,
- цветовые наборы: «Композиция мотивов Городца»; «Композиции Хохломы»;
- таблицы по различным разделам программы;
- наборы карточек и карточек-схем для индивидуальной и групповой работы по основным темам программы;
- комплекты шаблонов для карандашных набросков композиций в форме,

- разделочные доски в натуральную величину;
- набор карточек для словесных логических игр по всем темам программы.

Список использованных источников
Список использованных источников для педагога

1. Аверина В.И. Городецкая резьба и роспись на предметах крестьянского быта и домашней утвари.- Горький: Горьковское книжное издательство, 1957. \
2. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. - М.: Изобразительное искусство, 1970. V
3. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Легпромбытиздат, 1986Л
4. Василенко М.В. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII - XX вв. - М.: Изд-во Моск. университета, 1960
5. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. Вишневская В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву.- М.:КОИЗ, 1959
- 6.Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. О коллективном способе учебной работы: Книга для учителя.-М.: Просвещение, 1991.
- Махмутова Х.И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1987.
- 7.Народное декоративное искусство СССР. - М.-П.: Искусство, 1949.
- Народное искусство СССР в художественных промыслах. Т.1. - РСФСР. - М.-П.: Искусство, 1940.
8. Основы художественного ремесла: Практическое руководство для руководителей школьных кружков /В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов и др. - М.: Просвещение, 1979.
9. Подарки: Техники. Приемы. Изделия / под ред. Т. Деркач. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

10. Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе.- М:Наука,1981.

11.Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1984.

12.Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, - 1983.

13.Харламов И.Ф. Педагогика. Учебное пособие. – М.: Художник РСФСР,1970.

14.Художественные промыслы РСФСР. Справочник. Сост.: В.Г. Смолицкая, З.С. Скавронская. – М.: Лёгкая индустрия, 1973.

Список использованных источников для обучающихся

1.Киселева О. Золотые кисточки России - «Народное творчество», 1997,- №4,

с. 11-12

2.Маврина Т.А. Городецкая живопись. Альбом. - П.: Аврора, 1970

3.Максимов Ю.В У истоков мастерства. Народное искусство в художественном воспитании детей: Из опыта работы. -М.: Просвещение, 1983.

4.Народные художественные промыслы России. Альбом // Сост. П.И. Уткин. - М.: Советская Россия, 1984.

5.Никологорская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. - М.: Аст-пресс, 1997.

6.Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988.

7.Прокопьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области. - Горький: Областное изд-во, 1939.

8.Пряник, прялка и птица Сири: Кн. Для учащихся ст. классов/ С.К. Жегалова, С.Г.Жижина, З.П. Попова, Ю.С.Черняховская, -2-е изд., перераб.- М.Просвещение, 1989.

9.Рогов А.П. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном

искусстве и его творцах. – М.: Просвещение, 1982.

10.Рогов А.П.Таратушки-таратушки – это русские игрушки.- М.: Малыш, 1986.

Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь. Учебное издание. . - М.: Просвещение, 1991.

11.Тарановская Н.В. Русская деревянная игрушка. – Л.:Художник РСФСР, 1970.

12.Черняховская Ю.С. Городецкие донца – В кн. Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву. – Н., 1968

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1. Приобщение детей к культурному наследию.	1.Экскурсия к памятнику федерального значения «Золотаревское городище»	Сентябрь	ДТДМ
	2.Экскурсия в музей ДТДМ «Русская изба»	Октябрь	ДТДМ МОУ СОШ № 221
	3.Познавательное мероприятие «Пензенской губернии!»	Ноябрь	МОУ СОШ № 221
	4.Участие в реализации общественного проекта ПФО «Герои Отчества»	Декабрь	ДТДМ
	5.Познавательное мероприятие «Колядки»	Январь	МОУ СОШ № 221
	6.Беседа «Блокадный хлеб», посвящённая освобождению Ленинграда (1944)	Январь	МОУ СОШ № 221
	7.Мероприятия в рамках месячника военно-патриотической работы (по отдельному плану)	Февраль	ДТДМ МОУ СОШ № 221
	8.Познавательно-развлекательное мероприятие «Широкая Масленица!»	Февраль	ДТДМ МОУ СОШ № 221
	9.Беседа «Русская печь»	Март	МОУ СОШ № 221
	10.Урок мужества «Ура! Гагарину!»	Апрель	ДТДМ
	11.Познавательно-развлекательное мероприятие «Пасха Христова!»	Апрель	МОУ СОШ № 221
	12.Познавательное мероприятие «День Победы!»	Май	ДТДМ

2. Работа по развитию и формированию детского коллектива.	1. Игровая программа для учащихся ДТДМ «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен», посвященная началу учебного года	Сентябрь	ДТДМ
	2. Вечер – встреча «Давайте познакомимся!»	Сентябрь	ДТДМ
	3. Беседа об этикете	Сентябрь	ДТДМ
	4. День ТОЛЕРАНТНОСТИ	Октябрь	ДТДМ
	5. Квест элементами тимбилдинга.	Октябрь	ДТДМ
	6. Выставка творческих работ «Осенний вернисаж»	Октябрь	ДТДМ
	7. Вечер отдыха День именинника «Осенины».	Ноябрь	МОУ СОШ № 221
	8. Конкурс чтецов и рисунков «Родней, чем мама, человека нет», посвященный Дню матери.	ноябрь	ДТДМ
	9. Квест-игра «Культурные традиции народов России» в рамках года культурного наследия народов России	ноябрь	ДТДМ
	10. Вечер отдыха. «Новогодний огонёк»	Декабрь	ДТДМ
	11. Вечер отдыха «А ну-ка девочки!»	Март	ДТДМ
	12. Участие в городском конкурсе декоративно – прикладного творчества «Добрых рук волшебство»	Март	ДТДМ
	13. Вечер отдыха «Ура, каникулы!»	Май	МОУ СОШ № 221
	14. Праздник «Творческий калейдоскоп», посвященный окончанию учебного года.	Май	
	15. Сбор информации о	В течение	ДТДМ

	детях и семьях, состоящих на различных видах учёта. Оформление необходимой документации.	года	
	16.Контроль посещаемости учащимися занятий	В течение года	ДТДМ
4. Фор-мировани	1.Родительское собрание с анкетированием	Сентябрь	ДТДМ МОУ СОШ № 221
	3.Вечер-встреча «Трудная работа-быть мамой».	Октябрь	ДТДМ
	4.Вечер-встреча «Бабушка тоже мама».	Ноябрь	МОУ СОШ № 221
	5.Посещение новогоднего представления для детей	Декабрь	ДТДМ
	6.День Здоровья для родителей с детьми	Январь	МОУ СОШ № 221
	7. Посещение концерта для мам объединения.	Март	ДТДМ
	8.Экскурсия для родителей с детьми	Май	МОУ СОШ № 221
	9.Привлечение родителей к проведению совместных дел: - Дней здоровья и др. - организация семейных мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству	в течение года	ДТДМ
	10.Индивидуальные консультации для родителей по вопросам межличностного общения	в течение года	ДТДМ
	11.Проведение родительских собраний	в течение года родители	ДТДМ
	12.Информирование и связь с родителями по факту пропуска занятий без уважительных причин	в течение года	ДТДМ
	1. Месячник профилактики ДТП	Сентябрь	ДТДМ МОУ СОШ № 221

	2.Участие в областной акции «Сурский край – без наркотиков!»	сентябрь, март-апрель	МОУ СОШ № 221
	3. Беседа по поведению ребёнка в чрезвычайных ситуациях.	Сентябрь	ДТДМ
	4.Участие в городском конкурсе творческих работ по дорожной безопасности «Люди, вы в ответе за происшествия эти»	Октябрь	ГЦТТ
	5. Беседа по профилактике гриппа и простудных заболеваний	Ноябрь	МОУ СОШ № 221
	6. Беседа об опасности применений легко воспламеняющих предметов.	Декабрь	ДТДМ
	7. Беседа по профилактике травматизма в быту.	Январь	МОУ СОШ № 221
	8. Беседа по безопасности на воде и льду.	Январь	ДТДМ
	9. Беседа по безопасному поведению на воде.	Май	МОУ СОШ № 221
	10.Участие в тематических конкурсах рисунков.	В течение года	ДТДМ