

Департамент образования города Заречный Пензенской области
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DB9632565021AD98D97F9AE95A50575E
Владелец: Касаткина Ольга Владимировна
Действителен: с 22.04.2025 до 16.07.2026

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МАОУ ДО ДТДМ
Протокол № 4 от 17.04.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ДТДМ
_____ О.В. Касаткина
Приказ № 31 от 17.04.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЧУДЕСА ИЗ ТКАНИ»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Объем: 792 часа

Срок реализации: 4 года

Разработчик:

Моргачёва Лариса Алексеевна, педагог
дополнительного образования

Пензенская область, г. Заречный
2026 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Нормативно-правовые основания	3
Актуальность программы.....	5
Педагогическая целесообразность	6
Отличительная особенность программы.....	6
Новизна	7
Цель и задачи программы	7
Адресат программы	7
Сроки и объем освоения программы	9
Режим занятий.....	9
Особенности организации образовательного процесса	10
Формы и режим занятий.....	11
Учебный план	12
Учебно-тематический план и содержание программы	13
Раздел «Воспитание»	49
Планируемые результаты реализации программы.....	50
Условия реализации программы.....	56
Формы аттестации/контроля.....	57
Список использованных источников	61

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Чудеса из ткани» художественной направленности** ориентирована на развитие творческих способностей учащихся в области декоративно – прикладного искусства. По форме организации содержания программа - **профильная**, по особенностям контингента учащихся - **общеобразовательная**, по варианту планирования – **авторская**, по уровню освоения – **базовая**, предполагает освоение учащимися основных знаний и умений по профилю деятельности, формирование навыков на уровне их практического применения, развитие компетентности в данном виде творчества.

Программа «Чудеса из ткани» реализуется в мастерской декоративно-прикладного творчества «Капитошка» МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» города Заречного, Пензенской области.

Нормативно-правовые основания

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2025).
2. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 1 июля 2025 г.).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р.
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по

- стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 №11, изменения 27.09.2017 №10).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
 8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
 9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
 10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» (редакции, вступившие в силу 15.05.2023, 21.10.2024, 01.07.2025).
 11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467), с изменениями, вступившими в силу 21.04.2023 №302.
 12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242.

13. Устав МАОУ ДО ДТДМ.

14. Образовательная программа МАОУ ДО ДТДМ.

15. Положение о дополнительной образовательной общеразвивающей программе и рабочей программе МАОУ ДО ДТДМ.

16. Положение о промежуточной аттестации и добровольной сертификации освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.

Актуальность программы

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующую формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Декоративно-прикладное искусство есть часть художественного и эстетического воспитания молодежи.

Лежащая в основе программы предметно-практическая деятельность по своему психолого-педагогическому механизму обладает развивающим и воспитывающим потенциалом.

Программа предусматривает развитие у учащихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности.

Данная программа способствует формированию ключевых компетенций, в том числе и социальных, с которыми связано формирование

умения ориентироваться в социуме и экономической ситуации.

Программа «Чудеса из ткани» представляет учащимся возможность для формирования профессиональных мотивов и ценностей, приобретения ими социального опыта, повышения социального статуса среди сверстников, укрепления личностного достоинства, развития умения взаимодействовать с окружающими людьми, достижения успеха в избранном виде деятельности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности, их взаимосвязь позволяют детям получить теоретические знания и научиться практическим приёмам работы по созданию изделий декоративно–прикладного творчества.

Программа «Чудеса из ткани» способствует формированию высокого интеллекта, духовности через приобретаемое мастерство.

Отличительная особенность программы

Теоретическая часть представлена в виде занятий, которые сопровождаются объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнениями. Практическая часть представлена в виде практического выполнения задания, изготовления изделий.

Среди особенностей программы можно выделить:

- комплексность обучения, направленная на развитие во взаимосвязи и взаимодействии общих способностей (способность к обучению, труду, ответственность, усидчивость, внимательность) и творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и другие);
- овладение приемами и техниками работы с тканью не на уровне повтора и создания копии, а на уровне воплощения авторского замысла учащегося в творческий продукт.

Новизна

Программа предполагает интеграцию нескольких видов декоративно-прикладного искусства, позволяет учащимся одновременно осваивать смежные направления, такие как аппликация, конструирование и моделирование изделий, ручное и машинное шитье, лоскутная техника. Программа дает возможность приобрести учащимся положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Цель и задачи программы

Цель программы «Чудеса из ткани»: развитие личности ребенка средствами декоративно - прикладного творчества через практическое освоение технологий изготовления различных изделий из ткани.

Задачи программы

- способствовать расширению знаний по истории народного творчества, формированию устойчивого интереса к художественной деятельности;
- сформировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке материалов;
- обучить различным технологическим приёмам работы с тканью;
- сформировать навыки проектно-исследовательской деятельности.
- развивать художественный вкус, фантазию, коммуникативные навыки;
- развивать индивидуальный творческий почерк.
- воспитывать уважение к народному творчеству, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, усидчивость.
- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Адресат программы

Программа «Чудеса из ткани» адресована детям **от 7 до 16 лет** и

затрагивает 2 этапа возрастной периодизации: 7-11 лет и 12-16 лет.

У ребенка 7-11 лет преобладает чувственное восприятие мира, которое способно при создании определенных условий побудить его к созидательной поисковой деятельности. Он лучше запоминает все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытается это воспроизвести своими руками. Именно в этот период важно увлечь его интересной и значимой творческой деятельностью, используя желание ребенка играть, фантазировать и мастерить. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха (физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Возраст от 12 до 16 лет – это период перехода от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма ребенка. Важность этого периода определяется тем, что в это время закладываются основы моральной и социальной установки личности. Происходит самоопределение и самоутверждение.

Средний школьный возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие задания дают возможность детям высказать свое мнение и суждение. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной

деятельности. Допускается прием детей и в течение учебного года. В исключительных случаях ребенок может быть зачислен в группу второго или третьего года обучения, если продемонстрирует знания и практические умения, соответствующие требованиям программы данного уровня.

Язык обучения: Государственный язык РФ – русский.

Сроки и объем освоения программы

Срок реализации программы - **4 года**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет **792 часа**.

Режим занятий

Уровень/ год обучения		Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Количество учащихся в группе	Возраст детей
стартовый	1 год обучения	4 часа (2 занятия по 2 часа каждое)	144 часа	12-15 человек	7-9 лет
	2 год обучения	6 часов (3 занятия по 2 часа каждое)	216 часов	10-12 человек	10-11 лет
базовый	3 год обучения	6 часов (3 занятия по 2 часа каждое)	216 часов	10- 12 человек	12-13 лет

	4 год обучения	6 часов (2 занятия по 3 часа каждое)	216 часов	8-10 человек	14-16 лет
--	-------------------	---	-----------	-----------------	-----------

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает прохождение учащимися 2-х образовательных уровней.

Стартовый уровень (1 год обучения) нацелен на удовлетворение интереса и развитие мотивации детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством, приобретение первоначальных знаний и умений в изготовлении изделий из ткани по готовой выкройке и с элементами конструирования по единой универсальной выкройке.

На **базовом уровне (2-4 годы обучения)** учащиеся накапливают практический опыт, совершенствуют технические умения и навыки, самостоятельно организуют свое рабочее место в соответствии с используемыми материалами, инструментами и оборудованием.

Основываясь на собственном опыте, придумывают эскиз изделия или проводят анализ образца (задания) с опорой на рисунок, схему, инструкцию, планируют последовательность выполнения практического задания, конструируют и создают индивидуальные и коллективные тематические работы.

На 3 и 4 году обучения учащиеся включаются в проектную деятельность, активно применяют технологические и конструкторские знания, умения и навыки, создают авторские изделия.

Участие в проектной деятельности, освоение ее многообразных форм способствуют формированию у ребенка уверенности в себе, возможности самореализации.

Формы и режим занятий

Дополнительную общеразвивающую программу «Чудеса из ткани» можно осваивать в различных формах. Очная форма обучения предполагает систематическое посещение учащимися занятий объединения. Детям, которые в силу различных обстоятельств не могут обучаться **очно**, предлагается осваивать программу **очно–заочно** или **дистанционно**.

Формы организации образовательного процесса:

- **фронтальная форма** предполагает подачу материала всему коллективу учащихся;
- **коллективная форма** способствует формированию у учащихся умения подчинять личные интересы общей цели, развитию коммуникабельности учащихся, воспитанию чувства ответственности, сопереживания за результаты работы всего объединения;
- **групповая форма** ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные технологические приемы, которые первоначально у учащихся получались качественнее;
- **индивидуальная форма** предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Занятия по программе «Чудеса из ткани» включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть занятия обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по теме занятия. Практической части занятия

отводится больше времени. На основе объяснений, восприятия готовых образцов, наглядного или дидактического материала дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Задание может быть частично выполнено на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры, в процессе которых происходит обсуждение замысла, художественного решения, качества изделия.

На различных этапах обучения используется метод **дифференциации**.

Способы дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении изделия;
- вариативность темпа освоения программного материала.

Содержание программы «Чудеса из ткани» выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса. Дети сначала осваивают технологию изготовления самых простых игрушек: плоских и геометрических, посредством которых они вырабатывают навыки работы с ножницами, иглами, шаблонами. Затем выполняют более сложные работы - каркасные и бескаркасные игрушки, изделия, выполненные в различных техниках лоскутного шитья и смешанных техниках.

Занятия организуются так, чтобы учащиеся сами принимали активное участие в организации рабочего места, планировании своей работы, проводили необходимые расчеты, правильно пользовались готовыми выкройками и инструментами, экономно расходовали материал, самостоятельно контролировали свои действия, проявляли творческую инициативу. Особое внимание уделяется воспитанию культуры труда детей, а также коллективной организации труда, соблюдению правил техники безопасности.

Учебный план

1 год обучения		
№		Количество часов

п/п	Название модуля	Всего	Теория	Практика
1.	Простые игрушки	20	4	16
2.	Виды швов	18	1	17
3.	Полезные игрушки	30	5	25
4.	Основные этапы изготовления мягкой игрушки	12	5	7
5.	Геометрические игрушки	16	1	15
6.	Плоские комбинированные игрушки	24	2	22
7.	Полуобъемные игрушки	18	1	17
8.	Промежуточная аттестация	6	2	4
	Итого	144	21	123

Учебно-тематический план и содержание программы

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Раздел/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
1 раздел. Простые игрушки (20 часов)					
1.1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу «Чудеса из ткани».	2	1	1	Собеседовани е на выявление мотивации, уровня начальной подготовки
1.2.	Русская народная игрушка.	6	1	5	Педагогическ

					ое наблюдение
1.3.	Игрушка «Мышка – малышка».	2	1	3	Педагогическа я оценка выполненных работ
1.4.	Пазлы «Медвежата».	2	-	4	
1.5.	Игрушка «Бабочка».	2	-	4	
1.6.	Игрушки - тантамарески.	6	1	5	Фронтальный опрос по теории раздела «Простые игрушки».
2 раздел. Виды швов (18 часов)					
2.1.	Шов «вперед иголку» и шов «назад иголку» или «строчка».	6	1	5	Педагогическ ое наблюдение за выполнением практической работы. Конкурс на лучший альбом «Ручные швы».
2.2.	Петельный шов, шов через край	6	-	6	
2.3.	Потайной шов.	6	-	6	
3 раздел. Полезные игрушки (30 часов)					
3.1.	Игольница.	4	1	3	Совместное обсуждение эстетической и
3.2.	Футляр для ножниц.	2	-	2	
3.3.	Футляр для сотового телефона.	2	-	2	

3.4.	Органайзер для инструментов.	2		2	качественной стороны изделий.
3.5.	Закладка для книг.	4	1	3	
3.6.	Подставка под горячее.	4	1	3	
3.7.	Пальчиковые куклы «Обезьянка», «Собачка», «Лисичка», «Зайчик».	6	1	5	
3.8.	Игрушки «Маленькие котята»	6	1	5	Мини-выставка «Полезные игрушки».
4 раздел. Основные этапы изготовления мягкой игрушки (12 часов)					
4.1.	Виды тканей.	2	1	1	Кроссворд «Виды тканей». Конкурс на лучший альбом с образцами тканей.
4.2.	Цветоведение.	2	1	1	Педагогический анализ выполненной цветовой композиции.
4.3.	Правила работы с выкройками.	2	1	1	Устный опрос
4.4.	Способы оформления деталей мягкой игрушки.	4	1	3	Наблюдение Устный опрос.

4.5.	Способы набивки мягкой игрушки.	2	1	1	Фронтальный опрос «Основные этапы оформления игрушки».
5 раздел. Геометрические игрушки (16 часов)					
5.1.	Игрушка «Цыпленок».	2	1	1	Наблюдение Педагогический анализ.
5.2.	Игрушка «Колобок».	2	-	2	
5.3.	Игрушка «Утенок».	2	-	2	
5.4.	Игрушка «Мышка».	2	-	2	
5.5.	Игрушка «Тигр».	2	-	2	
5.6.	Игрушка «Лисичка».	2	-	2	
5.7.	Игрушка «Воробышек».	2	-	2	Конкурс-выставка геометрических игрушек «Чья игрушка лучше?»
5.8.	Игрушка «Змейка».	2	-	2	
6 раздел. Плоские комбинированные игрушки (24 часа)					
6.1.	Цельно - кроенные комбинированные игрушки «Зайчик», «Медвежонок», «Лисенок».	12	1	11	Наблюдение. Устный опрос.
6.2.	Настенные комбинированные игрушки «Матрешка», «Бабочка», «Гном».	12	-	12	Выставка плоских комбинированных игрушек.

7 раздел. Полуобъемные игрушки (18 часов)					
7.1.	Игрушка «Лягушка».	6	1	5	Наблюдение.
7.2.	Игрушка «Котята».	6	-	6	
7.3.	Игрушка «Лосенок».	6	-	6	Выставка полуобъемны х игрушек. Педагогическ ий анализ.
8 раздел. Промежуточная аттестация (6 часов)					
8.1.	Изготовление игрушки по заданию педагога.	4	2	2	Самооценка учащихся
8.2.	Оформление итоговой выставки «Будешь стараться, все может удасться».	2	-	2	Терминологический диктант.
	Итого:	144	15	129	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Простые игрушки.

Тема 1.1. Тема 2.1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Чудеса из ткани».

Теория.

- Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой «Чудеса из ткани», разделами, содержанием. Демонстрация изделий из ткани, выполненных старшими учащимися мастерской. Оборудование кабинета, инструменты, материалы. Правила организации рабочего места и поведения на занятиях. Техника безопасности, охрана труда. Режим работы.

Практика.

- Игра «Расскажи мне о себе».

Тема 1.2. Русская народная кукла.

Теория.

- История кукольного рукоделия в России. Обереговая кукла, ее назначение. Технология изготовления куклы – закрутки. Правила работы с ножницами.

Практика.

- Подготовка материала, основы для куклы- закрутки. Изготовление кукол «Пеленашка», «Десятиручка», «Хозяюшка – Благополучница». Изготовление одежды, наряда, головного убора. Оформление куклы-закрутки одеждой, головным убором, нарядом.

Темы 1.3. Игрушка «Мышка-малышка».

Теория.

- Демонстрация простых игрушек. Технология изготовления. Лексическое значение слов «выкройка», «лекало», «шаблон».

Практика.

- Перевод шаблонов на ткань. Вырезание деталей игрушек по шаблону. Изготовление простых плоскостных игрушек из ткани, дерматина, искусственной кожи.

Тема 1.4. Пазлы «Медвежата».

Теория.

- Знакомство с образцами. Технология изготовления. Лексическое значение слов «шаблон».

Практика.

- Перевод шаблонов на ткань. Вырезание деталей пазлов по шаблону. Изготовление простых плоскостных игрушек из ткани, дерматина, искусственной кожи.

Тема 1.5. Игрушка «Бабочка».

Теория.

- Знакомство с образцами. Технология изготовления. Лексическое значение слов «деталь».

Практика.

Вырезание деталей по шаблону. Изготовление простых плоскостных игрушек из ткани и ниток.

Тема 1.6. Игрушки– тантамарески.

Теория.

- Знакомство с образцами тантамаресок, характеристика их особенностей. Технология изготовления. Обсуждение художественного оформления изделия.

Практика.

- Выбор ткани, крой деталей. Изготовление игрушек - тантамаресок. Оформление готового изделия. Настольные игры с тантамаресками.

Раздел 2. Виды ручных швов.

Темы 2.1-2.3. «Шов вперед иголку», «Шов через край», «Петельный шов», «Шов назад иголку», «Потайной шов».

Теория.

- Правила и приемы выполнения ручных швов: вперед иголка, шов через край, потайной шов, шов назад иголку, петельный и стебельчатый швы. Способы пришивания пуговиц, крючков и кнопок.

Практика.

- Выполнение всех видов швов и способов пришивания пуговиц, крючков и кнопок. Оформление альбома с видами ручных швов.

Раздел 3. Полезные игрушки.

Темы 3.1. Игольница.

Теория.

- Правила техники безопасности при работе с инструментами. Знакомство с образцами игольниц. Формы заготовок, варианты изготовления и отделки.

Практика.

- Подбор материалов для изготовления игольниц. Крой цельнокроеных игольниц. Соединение деталей петлеобразным швом с лицевой стороны. Декорирование готовых изделий.

Тема 3.2. Футляры для ножниц.

Теория.

- Правила техники безопасности при работе с инструментами. Знакомство с образцами футляров. Формы заготовок, варианты изготовления и отделки.

Практика.

- Подбор материалов для изготовления футляров. Крой цельнокроеных футляров для ножниц с подвижным ремешком. Изготовление шнура. Соединение деталей петлеобразным швом с лицевой стороны. Декорирование готовых изделий.

Тема 3.3. Футляры для сотового телефона.

Теория.

- Правила техники безопасности при работе с инструментами. Знакомство с образцами футляров. Формы заготовок, варианты изготовления и отделки.

Практика.

- Подбор материалов для изготовления футляров. Крой цельнокроеных футляров для ножниц и сотовых телефонов с подвижным ремешком. Изготовление шнура. Соединение деталей петлеобразным швом с лицевой стороны. Декорирование готовых изделий.

Тема 3.4. Органайзер для инструментов.

Теория.

- Правила техники безопасности при работе с инструментами. Знакомство с образцами органайзера для инструментов. Формы заготовок, варианты изготовления и отделки.

Практика.

- Подбор материалов для изготовления органайзера для инструментов. Крой деталей органайзера. Соединение деталей петлеобразным швом с лицевой стороны. Декорирование готовых изделий.

Тема 3.5. Закладка для книг.

Теория.

- Правила техники безопасности при работе с инструментами. Знакомство с образцами закладок для книг. Формы заготовок, варианты изготовления и

отделки.

Практика.

- Подбор материалов для изготовления закладок для книг. Крой деталей закладки. Соединение деталей петлеобразным швом с лицевой стороны. Декорирование готовых изделий.

Тема 3.6. Подставка под горячее.

Теория.

- Правила техники безопасности при работе с инструментами. Знакомство с образцами подставок. Формы заготовок, варианты изготовления и отделки.

Практика.

- Подбор материалов для изготовления подставок под горячее. Крой деталей подставки. Соединение деталей петлеобразным швом с лицевой стороны. Декорирование готовых изделий.

Тема 3.7. Пальчиковые куклы.

Теория.

- Разновидности пальчиковых кукол. Способы изготовления пальчиковых кукол.

Практика.

- Выбор ткани, крой, изготовление пальчиковых игрушек «Обезьянка», «Лисичка», «Клоун». Оформление. Настольный кукольный театр «Пальчики превращаются...»

Тема 3.8. Игрушки «Маленькие котята».

Теория.

- Правила техники безопасности при работе с инструментами. Знакомство с образцами игрушки. Формы заготовок, варианты изготовления и отделки.

Практика.

- Подбор материалов для изготовления игрушки «Маленькие котята». Крой, соединение деталей петлеобразным швом с лицевой стороны. Декорирование игрушки.

Раздел 4. Основные этапы изготовления игрушки.

Тема 4.1. Виды тканей.

Теория.

- Знакомство с хлопчатобумажными, льняными, шерстяными и шелковыми тканями, история их возникновения. Использование тканей в текстильной промышленности. Строение, состав и свойства тканей. Основные признаки определения направления основной нити.

Практика.

- Определение направления основной и косой нити, утка, лицевой и изнаночной сторон тканей. Сортировка ткани по цвету, рисунку, составу. Оформление альбома с образцами тканей.

Тема 4.2. Цветоведение.

Теория.

- Законы цветовой гармонии. Место цвета в композиции. Художественные и эстетические свойства цвета. Классификация цветов. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг.

Практика.

- Выполнение цветового круга. Самостоятельная работа по подбору ткани по цвету и составлению несложной композиции.

Тема 4.3. Правила работы с выкройками.

Теория.

- Способы увеличения, уменьшения выкройки. Правила хранения выкройки.

Практика.

- Копирование готовых выкроек, шаблонов. Выполнение задания по увеличению и уменьшению выкройки по схеме. Графические построения выкроек в тетради.

Тема 4.4. Способы оформления мягких игрушек.

Теория.

- Материалы, необходимые для оформления мягких игрушек: нитки для шитья и вышивания, кожа, дерматин, фетр, бусинки, пряжа. Способ выполнения приема «утяжка». Приемы оформления мордочки мягкой игрушки. Способы

оформления глаз. Варианты выполнения ресничек.

Практика.

- Выполнение на заготовленных образцах кукольных головок приема «утяжка» при оформлении глаз, рельефных мордочек мягких игрушек, в зависимости от их образов.

Тема 4.5. Способы набивки мягкой игрушки.

Теория.

- Виды наполнителей. Натуральные наполнители: вата, шерсть, сыпучие материалы, травы. Синтетические наполнители: синтепон, синтепух, силиконовые шарики, поролон. Преимущества и недостатки различных видов наполнителей. Правила набивки мягкой игрушки.

Практика.

- Набивка заготовок мягких игрушек ватой и синтепоном.

Раздел 5. Геометрические игрушки.

Тема 5.1. Игрушка «Цыпленок».

Теория.

- Геометрические формы: круг, квадрат, ромб. Знакомство с образцами геометрических игрушек: круглых, овальных, треугольных. Технология изготовления геометрических игрушек. Способы пошива, оформления геометрических игрушек.

Практика.

- Повторение приемов увеличения и уменьшения выкроек. Изготовление геометрической игрушки «Цыпленок». Художественное оформление изделия.

Тема 5.2. Игрушки: «Колобок»

Теория.

- Геометрические формы: круг. Знакомство с образцами геометрических круглых игрушек. Технология изготовления геометрических игрушек. Способы пошива, оформления геометрических игрушек.

Практика.

- Подбор ткани, раскрой, соединение деталей швами «Вперёд иголку».

Изготовление игрушки «Колобок». Оформление и оценка работ.

Тема 5.3. Игрушка: «Утенок».

Теория.

- Геометрические формы: круг. Знакомство с образцами геометрических круглых игрушек. Технология изготовления геометрических игрушек. Способы пошива, оформления геометрических игрушек.

Практика.

- Подбор ткани, раскрой, соединение деталей швами «Вперёд иголку». Изготовление игрушки «Утенок». Художественное оформление изделия.

Тема 5.4. Игрушка: «Мышка».

Теория.

- Знакомство с образцами геометрических треугольных игрушек. Технология изготовления геометрических игрушек. Способы пошива, оформления геометрических игрушек.

Практика.

- Подбор ткани, раскрой, соединение деталей. Изготовление игрушки. Художественное оформление изделия.

Тема 5.5. Игрушка: «Тигр».

Теория.

- Знакомство с образцами геометрических овальных игрушек. Технология изготовления геометрических игрушек. Способы пошива, оформления геометрических игрушек.

Практика.

- Подбор ткани, раскрой, соединение деталей. Изготовление игрушки. Художественное оформление изделия.

Тема 5.6. Игрушка: «Лисичка».

Теория.

- Знакомство с образцами геометрических овальных игрушек. Технология изготовления геометрических игрушек. Способы пошива, оформления геометрических игрушек.

Практика.

- Подбор ткани, раскрой, соединение деталей. Изготовление игрушки. Художественное оформление изделия.

Тема 5.7. Игрушка: «Воробышек».

Теория.

- Знакомство с образцами геометрических овальных игрушек. Технология изготовления геометрических игрушек. Способы пошива, оформления геометрических игрушек.

Практика.

- Подбор ткани, раскрой, соединение деталей. Изготовление игрушки. Художественное оформление изделия.

Темы 5.8. Игрушки: «Змейка».

Теория.

- Знакомство с образцами геометрических овальных игрушек. Технология изготовления геометрических игрушек. Способы пошива, оформления геометрических игрушек.

Практика.

- Подбор ткани, раскрой, соединение деталей. Изготовление игрушки. Художественное оформление изделия.

Раздел 6. Плоские комбинированные игрушки.

Тема 6.1. Цельнокроеные комбинированные игрушки.

Теория.

- Значение терминов «комбинирование», «эскиз», «деталь», «вытачка». Знакомство с образцами плоских комбинированных игрушек, характеристика их особенностей. Технология изготовления цельнокроеных комбинированных плоских игрушек.

Практика.

- Зарисовка эскизов. Изготовление цельнокроеных плоских игрушек «Зайчонок», «Медвежонок», «Лисенок». Подбор материалов, раскрой. Соединение деталей кроя швами «вперед иголка», «через край». Оформление

готовых игрушек.

Тема 6.2. Настенные комбинированные игрушки.

Теория.

- Знакомство с образцами настенных игрушек, выполненных из подушечек разной формы: квадратных, прямоугольных, ромбовидных, треугольных, круглых. Технология изготовления настенных игрушек. Возможные варианты оформления настенной игрушки.

Практика.

- Составление эскизов комбинированных настенных игрушек «Матрешка», «Бабочка», «Гном». Подбор ткани, раскрой. Соединение деталей швами «вперед иголка» и швом «через край». Изготовление шнура. Оформление готовых игрушек.

Раздел 7. Полуобъемные игрушки.

Темы 7.1-7.3. Игрушки «Лягушка», «Котята», «Лосенок».

Теория.

- Знакомство с образцами полуобъемных игрушек, характеристика их особенностей. Технология изготовления полуобъемных игрушек.

Практика.

- Пошив полуобъемных игрушек «Лягушка», «Котята», «Лосенок». Крой деталей игрушек. Соединение деталей. Оформление готовых изделий.

Раздел 8. Промежуточная аттестация.

Темы 8.1, 8.2.

Практика.

-Пошив игрушки по выбору учащихся. Оформление изделий. Итоговая выставка «Будешь стараться, все может удался». Награждение учащихся по итогам учебного года.

Учебный план

2 года обучения				
№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практи

				ка
1.	Бескаркасные игрушки	60	6	54
2.	Каркасные игрушки	60	3	57
3.	Игрушки из меха	72	2	70
4.	Конкурсы. Экскурсии	15	-	15
5.	Промежуточная аттестация	9	2	7
	Итого	216	13	203

Базовый уровень (2,3,4 год обучения)

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
1 раздел. Бескаркасные игрушки (60часов)					
1.1.	Вводное занятие.	3	3	-	Наблюдение. Самооценка учащихся.
1.2.	Игрушка «Тигренок».	9	2	7	
1.3.	Игрушка «Лисенок».	9	-	9	
1.4.	Игрушка «Щенок».	9	-	9	
1.5.	Игрушка «Дельфинчик».	9	-	9	
1.6.	Игрушка «Гусеница».	9	-	9	Выставка- конкурс «Чья игрушка лучше?»
1.7	Изготовление сувениров.	12	1	8	
2 раздел. Каркасные игрушки (60 часов)					
2.1.	Каркас и его назначение.	3	1	2	Наблюдение.
2.2.	Игрушка «Бычок».	9	2	7	Самоанализ качества
2.3.	Игрушка «Жираф».	9	-	9	

2.4.	Игрушка «Ослик».	9	-	9	пошива.
2.5.	Игрушка «Тигренок».	9	-	9	
2.6.	Игрушка «Олененок».	9	-	9	Фронтальный опрос по технологии изготовления каркасной игрушки.
2.7.	Изготовление сувениров на основе каркаса.	12	-	12	Выставка-конкурс «Наши любимые зверята».
3 раздел. Игрушки из меха (72 часов)					
3.1.	Правила работы с мехом.	6	1	5	Наблюдение. Устный опрос о правилах работы с мехом
3.1.	Игрушка «Флорик».	9	1	8	Наблюдение. Самооценка учащихся.
3.2.	Игрушка «Шуршунчик».	9	-	9	
3.3.	Игрушка «Обезьянка».	9	-	9	
3.4.	Игрушка «Радужный котик».	9	-	9	
3.5.	Игрушка «Кенгуру».	9	-	9	
3.6.	Игрушка «Медвежонок».	9	-	9	
3.7.	Изготовление сувениров из меха.	12	-	12	Педагогический анализ выполненных работ

4 раздел. Конкурсы. Экскурсии (15 часов)					
4.1.	Участие в конкурсах декоративно - прикладного творчества.	6	-	6	Анализ результатов участия детей в конкурсах.
4.2.	Образовательные экскурсии на выставки декоративно - прикладного творчества.	9	-	9	Фронтальный опрос
5 раздел. Промежуточная аттестация (9 часов)					
5.1.	Изготовление игрушки по заданию педагога.	6	2	4	Наблюдение. Самооценка учащихся.
5.2.	Оформление итоговой выставки «Для умелой руки все работы хороши».	3	-	3	Коллективная рефлексия
	Итого:	216	12	204	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Бескаркасные игрушки.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория.

- Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Техника безопасности. Материалы, инструменты.

Демонстрация образцов бескаркасных игрушек, характеристика их особенностей. Просмотр иллюстраций.

Тема 1.2. -1.6. Изготовление мягких бескаркасных игрушек «Котенок», «Тигренок», «Лисенок», «Щенок», «Дельфин», «Гусеница».

Теория.

- Значение термина «конструирование». Технология изготовления

бескаркасных игрушек. Изучение технологических карт. Сопоставление предметов по величине и форме. Обсуждение художественно-эстетической стороны изделия. Термическая обработка кожи и пластика.

Практика.

- Освоение приемов работы с плотной тканью, пластиком и кожей. Конструирование, изготовление лекал, крой деталей бескаркасных игрушек. Пошив игрушек, набивка отдельных деталей, крепление к туловищу. Декорирование игрушек.

Тема 1.7. Изготовление сувенирных бескаркасных игрушек.

Теория.

- История сувениров, их назначение. Знакомство с сувенирной продукцией предприятий России по производству сувениров из ткани: куклы- грелки, куклы в национальных костюмах, куклы по мотивам русских народных сказок. Просмотр фотографий, иллюстраций, видео.

Практика.

- Изготовление бескаркасных игрушек по выбору учащихся.

Раздел 2. Каркасные игрушки.

Тема 2.1. Каркас и его назначение.

Теория.

-Каркасные игрушки. Шарнирное соединение деталей. Показ проволоки для каркаса. Виды проволочных каркасов и особенности его изготовления и назначение. Технология изготовления и укрепление проволочного каркаса. Характерная черта этих игрушек - каркас из проволоки.

Практика.

- Изготовление различных видов каркаса.

Темы 2.2. - 2.6. Изготовление каркасных игрушек «Бычок», «Жираф», «Ослик», «Тигренок», «Олененок».

Теория.

- Технология изготовления каркасной игрушки. Способы оформления головки каркасной игрушки рожками, ушками, челочками.

Практика.

- Выполнение каркасных игрушек «Бычок», «Жираф», «Ослик», «Тигренок», «Олененок». Работа с выкройками. Соединение деталей, сборка игрушки. Оформление игрушки рожками, ушками, челочкой.

Тема 2.7. Изготовление сувениров на основе каркаса.

Теория.

- Самостоятельная работа учащихся по изготовлению каркасной игрушки по выбору учащегося. Оформление.

Практика.

- Изготовление каркасной игрушки по выбору учащегося.

Раздел 3. Игрушки из меха.

Тема 3.1. Правила кроя деталей игрушки из меха.

Теория.

- Демонстрация игрушек из меха. Правила кроя изделий из меха и соединения деталей кроя.

Практика.

- Крой деталей игрушки из меха. Соединение деталей.

Темы 3.2. – 3.6. Изготовление мягких игрушек «Флорик», «Шуршунчик», «Обезьянка», «Радужный котик», «Кенгуру», «Медвежонок».

Практика.

- Изготовление лекал. Крой деталей. Пошив игрушек. Оформление готового изделия. Представление своей игрушки друзьям по группе с рассказом или сказкой о ней.

Тема 3.7. Изготовление сувениров из меха.

Практика.

- Самостоятельная работа учащихся по изготовлению сувениров из меха по выбору учащегося. Оформление.

Раздел 4. Конкурсная деятельность. Экскурсии.

Темы 4.1. Участие в конкурсах декоративно- прикладного творчества

Практика.

- Подготовка работ к конкурсам декоративно-прикладного творчества.
- Участие в конкурсах.

4.2. Образовательные экскурсии.

Практика.

- Образовательные экскурсии в городской музейно-выставочный центр, областной музей народного творчества. Виртуальные экскурсии в музеи народного творчества разных стран.

Раздел 5. Промежуточная аттестация.

Тема 5.1. Изготовление игрушки по заданию педагога.

Практика.

- Изготовление игрушки по заданию педагога.

Тема 5.2. Отчетная выставка.

Практика. Организация итоговой отчетной выставки «Для умелой руки все работы легки». Награждение учащихся по итогам работы за год. Рекомендации на летние каникулы.

Учебный план

3 года обучения				
№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Швейная машинка	15	5	10
2.	Лоскутная техника	69	6	63
3.	Забавные игрушки	45	4	41
4.	Творческий проект «Играем в театр»	60	2	58
5.	Конкурсная деятельность. Экскурсии.	18	-	18
6.	Промежуточная аттестация	9	-	9
	Итого	216	17	199

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Раздел/темы	Количество часов			Формы контроля /аттестации
		Всего	Теори я	Практика	
1раздел. Швейная машина (15 часов)					
1.1.	Вводное занятие.	3	1	2	Собеседование.
1.2.	История и устройство швейной машины.	3	3	-	Фронтальный опрос
1.3.	Виды машинных швов.	9	1	8	Наблюдение. Конкурс на лучший альбом «Виды машинных швов»
2 раздел. Лоскутная техника (69 часов)					
2.1.	Лоскутное шитье.	12	1	11	Наблюдение. Устный опрос «Лоскутные техники».
2.2.	Машинная аппликация.	12	1	11	Устный опрос.
2.3.	Лоскутная кукла.	12	1	11	Наблюдение. Конкурс-выставка лоскутных кукол. Самооценка учащихся
2.4.	Игрушки-подушки в лоскутной технике.	21	2	19	Наблюдение. Педагогический анализ выполненных работ

2.5.	Техника «Кинусайга».	18	1	17	Коллективная рефлексия: «Что мы узнали о лоскутной технике?»
3 раздел. Забавные игрушки (45 часов)					
3.1.	Забавные грелки на чайник «Корова Буренка», «Лапушка», «Кошка», «Совушка».	12	1	11	Наблюдение. Педагогический анализ выполненных работ.
3.2.	Забавные куклы – карманы «Лягушка», «Доктор Айболит», «Клоун».	12	1	11	
3.3.	Куклы – варежки «Мышка», «Утенок», «Лев», «Божья коровка». «Курочка Ряба».	12	1	11	
3.4.	Кукла «Петрушка».	9	1	8	Выставка- конкурс творческих работ «Вот такие мы Петрушки!»
4 раздел. Творческий проект «Играем в театр» (60 часов)					
4.1.	Этапы работы над творческим проектом.	3	1	2	Устный опрос
4.2.	Русская народная сказка.	6	1	5	Викторина
4.3.	Экономическое обоснование проекта.	3	-	3	Собеседование

4.4.	Изготовление персонажей.	18	-	18	Педагогическое наблюдение.
4.5.	Изготовление декораций.	9	-	9	
4.6.	Работа над ролью и с текстом.	9	-	9	Прослушивание.
4.7.	Презентация творческого проекта.	6	-	6	Коллективная рефлексия по реализации проекта «Играем в театр»
5 раздел. Конкурсная деятельность. Экскурсии (18 час)					
5.1.	Участие в конкурсах декоративно - прикладного творчества.	9	-	9	Анализ результатов участия учащихся в конкурсах
5.2.	Образовательные экскурсии.	9	-	9	Собеседования «Что нового я узнал (а) на экскурсии?»
6 раздел. Промежуточная аттестация (9 часов)					
6.1.	Изготовление игрушки по выбору учащихся.	3	-	3	Педагогический анализ, выполненных работ. Терминологический диктант.
6.2.	Оформление итоговой выставки «Сколько мастеров, столько и стилей»	6	-	6	Совместное обсуждение работ.
	Итого:	216	17	199	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Швейная машина.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория.

- Знакомство с содержанием программы третьего года обучения. Беседа о летних впечатлениях. Повторение правил техники безопасности. Организация рабочего места при выполнении машинных работ. Материалы, инструменты.

Практика.

- Оформление выставки изделий из ткани, выполненных учащимися в летние каникулы. Обсуждение творческих планов.

Тема 1.2. История создания и устройство швейной машины.

Теория.

- История создания швейной машины. Назначение и ее применение в швейной, трикотажной, обувной и других отраслях легкой промышленности, быту. Виды швейных машин. Устройство швейной машины. Уход за швейной машиной. Санитарно-гигиенические требования и правила техники безопасности при работе на швейной машине.

Тема 1.3. Виды машинных швов.

Теория.

- Регуляторы швейной машины. Причины возникновения и способы устранения дефектов машинной строчки. Устройство и установка машинной иглы. Подбор номеров машинной иглы и швейных ниток в зависимости от вида ткани.

Организация рабочего места. Виды машинных швов. Соединительные швы: стачной шов, надстрочный шов, трикотажный шов, декоративная строчка.

Практика.

- Изготовление образцов машинных швов. Оформление альбома с видами машинных швов. Составление таблицы номеров машинных игл и швейных ниток в зависимости от вида ткани.

Раздел 2. Лоскутная техника.

Тема 2.1. Лоскутное шитье.

Теория.

- История возникновения лоскутного шитья. Применение изделий лоскутной техники в быту. Знакомство с лоскутными техниками: «Быстрые квадраты», «Полоска к полоске», «Ляпочиха», «Необычные ромбы», «Разноцветная спираль», «Забавные уголки». Основные признаки декоративной композиции: плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия.

Инструменты, материалы, правила техники безопасности основные приемы работы: подготовка тканей, выкраивание, подготовка эскиза схемы. Стежка, виды стежек. Правила расчета материала. Изучение технологических карт и схем сборки различных техник лоскутного шитья.

Практика.

- Выполнение эскиза и чертежа прихваток, салфеток, игольниц в технике лоскутного шитья «Быстрые квадраты», «Полоска к полоске», «Русский квадрат» и «Ляпочиха». Изготовление шаблонов, подбор материалов по цвету и фактуре. Раскрой. Шитье изделий на швейной машинке. Отделка и оформление изделий.

Тема 2.2. Машинная аппликация.

Теория.

- Значение термина «аппликация». История возникновения аппликации. Плоская и объемная аппликация. Их отличительные особенности. Знакомство с работами, выполненными в технике машинной аппликации. Использование в быту. Инструменты, материалы, основные приемы работы.

Практика.

- Шитье изделий по выбору учащихся: прихватка, сумочка, коврик, грелка на чайник, лоскутное панно. Выполнение эскиза, вырезание шаблонов. Подбор материалов по цвету и фактуре. Раскрой. Отделка и оформление изделий

Тема 2.3. Лоскутная кукла.

Теория.

- Демонстрация кукол, выполненных в технике лоскутного шитья и аппликации. Объяснение последовательности изготовления кукол «Матрешка», «Скоморох», «Мальчик и девочка», «Братья клоуны», «Домовята Гоша и Проша».

Практика.

- Шитье изделий по выбору учащихся. Выполнение эскиза. Изготовление шаблонов, подбор материалов по цвету и фактуре. Раскрой. Окончательная отделка и оформление кукол.

Тема 2.4. Игрушки - подушки в лоскутной технике.

Теория.

- Знакомство с образцами подушек – игрушек. Инструменты и приспособления, необходимые для работы.

Практика.

- Выбор образца игрушки - подушки. Составление эскиза подушки «Собачка», «Цветок», «Сова» и другие. Подбор ткани. Раскрой деталей подушки по готовым шаблонам. Сшивание деталей в готовое изделие. Оформление игрушек- подушек различной фурнитурой.

2.5. Техника кинусайга.

Теория. История искусства кинусайга. Основные принципы работы в японской технике. Материалы и инструменты.

Практика.

- Изготовление работ в технике кинусайга по выбору учащихся.

Раздел 3. Забавные игрушки.

Темы 3.1. Куклы на чайник.

Теория.

- Демонстрация забавных кукол-грелок на чайник, выполненных учащимися мастерской, просмотр фотоальбомов, иллюстраций. Технология изготовления грелок на чайник. Основные этапы работы.

Практика.

- Изготовление забавных грелок на чайник «Корова Буренка», «Лапушка

кошка», «Совушка». Оформление.

Тема 3.2. Куклы- карманы.

Теория.

- Демонстрация забавных кукол- карманов, выполненных учащимися мастерской, просмотр фотоальбомов, иллюстраций. Назначение кукол- карма нов. Технология изготовления кукол-карманов. Основные этапы работы.

Практика.

- Изготовление кукол – карманов по выбору учащихся: «Лягушка», «Доктор Айболит», «Клоун».

Тема 3.3. Куклы- варежки.

Теория.

- Знакомство с куклами - варежками. Просмотр фотоальбомов. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления кукол - варежек. Основные этапы работы.

Практика.

- Изготовление кукол- варежек по выбору учащихся: «Мышка», «Утенок», «Лев», «Божья коровка», «Куточка Ряба».

Тема 3.4. Кукла «Петрушка».

Теория.

- История возникновения куклы «Петрушка». Зарождение «Театра Петрушки» в России. «Петрушка» как фольклорный персонаж. Технология изготовления куклы.

Практика.

- Изготовление куклы «Петрушка».

Раздел 4. Творческий проект «Играем в театр».

Тема 4.1. Этапы работы над творческим проектом.

Теория.

- Определение термина «проект». Типология проектов. Структура проекта. Знакомство с творческими проектами, выполненными старшими учащимися мастерской.

Практика.

- Коллективное обсуждение цели и задач творческого проекта «Играем в театр».

Тема 4.2. Русская народная сказка.

Теория.

- Русские сказки - кладезь народной мудрости. Виды сказок: бытовые, волшебные, сказки о животных. Их отличительные особенности.

Практика.

- Рассматривание иллюстраций к сказкам. Прослушивание аудиозаписей, просмотр мультфильмов. Выбор сказки для реализации творческого проекта.

Тема 4.3. Экономическое обоснование проекта «Играем в театр».

Практика.

- Расчет себестоимости проекта: затраты на пошив игрушек- персонажей выбранной сказки с учетом их количества, изготовления декораций.

Тема 4.4. Изготовление персонажей.

Практика.

- Изготовление кукол- персонажей выбранной сказки.

Тема 4.5. Изготовление декораций.

Практика.

- Изготовление простейших декораций с использованием бумаги, картона, ткани, природного и бросового материала.

Тема 4.6. Работа над ролью и с текстом.

Теория.

- Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика.

- Чтение текстов сказок по ролям. Распределение ролей. Заучивание текста. Репетиции театра на столе.

Тема 4.7. Презентация проекта.

Практика.

- Презентация творческого проекта «Играем в театр» в форме театрализованного представления перед родителями и младшими учащимися Дворца творчества детей и молодежи.

Раздел 5. Конкурсная деятельность. Экскурсии.

Темы 5.1. Конкурсная деятельность.

Практика.

- Участие в конкурсах и фестивалях детского декоративно - прикладного творчества.

Тема 5.2. Образовательные экскурсии.

Практика.

- Экскурсии на городские и областные выставки художественного и народного творчества. Виртуальные экскурсии в музеи народного творчества.

Раздел 6. Промежуточная аттестация.

Тема 6.1. Опрос учащихся, тестирование.

Практика.

- Устный опрос. Тестирование учащихся на знание терминологического словаря и технологии изготовления различных игрушек.

Тема 6.2. Отчетная выставка.

Практика.

- Организация итоговой выставки «Сколько мастеров, столько и стилей».

Учебный план

4 года обучения				
№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Панно из игрушек	75	2	73
2.	Текстильная кукла	75	10	65

3.	Проектная деятельность «Фантазии из лоскутков»	48	-	48
4.	Конкурсная деятельность. Образовательные экскурсии.	12	-	12
5.	Заключительные занятия	6	-	6
	Итого	216	12	204

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/ п	Раздел/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел. Панно из игрушек (75 часов)					
1.1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа.
1.2.	Панно «Совята».	9	1	8	Педагогический анализ работ учащихся. Собеседование.
1.3.	Панно «Бабочка».	9	-	9	
1.4.	Панно «Клоун».	9	-	9	
1.5.	Панно «Кошечка».	9	-	9	
1.6.	Панно «Ежик».	9	-	9	
1.7.	Панно «Рыбки».	9	-	9	
1.8.	Изготовления подарочных панно.	18	-	18	Самооценка учащихся.
2 раздел. Текстильная кукла (75 часов)					

2.1	История и виды текстильных кукол.	3	1	2	Устный опрос. Кроссворд «Виды текстильных кукол»
2.2	Виды отделочных швов.	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Конкурс на лучший альбом «Виды машинных швов».
2.3	Кукла Тильда.	3	3	-	Кроссворд «Кукла Тильда».
2.4	Работа с чертежами и выкройками.	9	1	8	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.5	Сборка куклы Тильды.	24	2	22	Педагогическое наблюдение.
2.6	Изготовление одежды и аксессуаров куклы Тильды.	18	1	17	
2.7	Оформление готового изделия.	9	1	8	Выставка текстильных кукол, выполненных учащимися. Самоанализ работ.
3 раздел. Проектная деятельность «Фантазии из лоскутков» (48час)					
3.1	Организационно-подготовительный этап.	9	-	9	Беседа
3.2	Конструктивный этап.	9	-	9	Педагогический анализ результатов

3.3	Технологический этап.	18	-	18	конструктивного и технологического этапов.
3.4	Заключительный этап.	9	-	9	Презентация самостоятельной работы. Зачет.
4 раздел. Конкурсная деятельность. Образовательные экскурсии. (12 часов)					
4.1	Участие в конкурсах декоративно - прикладного творчества.	6	-	6	Анализ результатов участия учащихся в конкурсах.
4.2	Образовательные экскурсии	6	-	6	
5 раздел. Заключительные занятия (6 часов)					
5.1	Изготовление творческой работы по замыслу учащегося.	3	-	3	Самоанализ работы. Терминологический диктант.
5.2	Итоговая выставка «С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся».	3	-	3	Коллективная рефлексия по итогам обучения программе.
Итого:		216	12	204	

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Панно из игрушек.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория.

- Знакомство с содержанием программы четвертого года обучения.

Материалы, инструменты. Повторение правил техники безопасности. Организация рабочего места при выполнении машинных работ.

Практика.

- Оформление выставки кукол, выполненных учащимися в летние каникулы.
- Обсуждение творческих планов на учебный год.

Темы 1.2-1.7. Панно «Совята», «Бабочка», «Клоун», «Кошечка», «Ежик», «Рыбки».

Теория.

- Знакомство с образцами панно. Их использование в быту. Виды панно: плоские и объемные, комбинированные и некомбинированные. Отличительные особенности их выполнения. Особенности соединения деталей. Аксессуары оформления панно.

Практика.

- Изготовление панно: «Совята», «Бабочка», «Клоун», «Кошечка», «Ежик», «Рыбки» в различных лоскутных техниках.

Тема 1.8. Изготовление подарочных панно.

Практика.

- Самостоятельное изготовление настенных панно по выбору учащихся.

Раздел 2. Текстильная кукла.

Тема 2.1. История текстильной куклы. Виды текстильных кукол.

Теория.

- Текстильная кукла: история и современность. Обрядовые и внеобрядовые куклы. Древнеславянские куклы- обереги.

Куклы разных народов. Современная текстильная кукла. Виды тряпичных кукол: чердачная кукла, примитивная кукла, кукла тыквоголовка, кукла-большеножка, Вальдорфская кукла, валяные и вязаные куклы, чулочная текстильная кукла.

Практика.

- Изготовление текстильной куклы по выбору учащихся.

Темы 2.2. Виды отделочных швов.

Теория.

- Виды отделочных швов, используемых при шитье тряпичных кукол. Краевые швы: шов в подгибку с открытым срезом, в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов в кант, обтачной шов в рамку, окантовочный шов. Отделочные швы: складки, рельефные швы.

Практика.

- Отработка навыка выполнения видов отделочных швов. Оформление альбомов с видами краевых и отделочных швов.

Тема 2.3. Кукла «Тильда».

Теория.

- «Знакомство» с автором бренда «Кукла Тильда» норвежской художницей Тони Финангер. Виды и отличительные особенности куклы «Тильда». Различные способы изготовления куклы «Тильда». Материал для куклы «Тильда»: хлопок, лен, флис, недостатки и преимущества. Способы окрашивания ткани для куклы «Тильда» в домашних условиях. Инструменты, швейная фурнитура.

Тема 2.4. Работа с чертежами и выкройками.

Теория.

- Знакомство с лекалами. Понятие зеркальной симметрии. Особенности раскроя тильд. Последовательность кроя. Способы кройки с учётом экономичности. Инструменты и приспособления.

Практика.

- Работа с чертежами и выкройками. Перевод лекал на кальку и картон. Увеличение и уменьшение выкроек. Раскрой. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности. Определение припусков на швы. Выкраивание деталей куклы.

Тема 2.5. Сборка куклы.

Теория.

- Последовательность сборки деталей куклы. Особенности выворачивания деталей небольшой ширины. Виды набивок. Приспособления для набивки.

Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Пуговичное крепление деталей куклы.

Практика.

- Сшивание деталей. Набивка деталей куклы. Сборка куклы способом пуговичного крепления.

Тема 2.6. Изготовление одежды и аксессуаров.

Теория.

- Кукольная одежда и аксессуары. Выкройки кукольной одежды. Технология изготовления одежды, бантика, галстука, кружевного жабо, колпачка, беретика.

Практика.

- Изготовление одежды и аксессуаров для куклы «Тильда».

Тема 2.7. Оформление готового изделия.

Теория.

- Особенность причесок куклы «Тильда». Знакомство с материалами, используемыми для изготовления волос куклы: простая пряжа, пряжа букле. Различные способы изготовления и крепления волос: приклеивание, нитяное крепление. Правила расположения глаз относительно носа.

Практика.

- Оформление готовой куклы: изготовление волос, крепление к головке, рисование глаз куклы акриловыми красками или пришивание бусинок. Создание образа куклы при помощи аксессуаров.

Раздел 3. Проектная деятельность «Фантазии из лоскутков».

Тема 3.1. Организационно-подготовительный этап.

Практика.

- Обоснование проектной деятельности «Фантазии из лоскутков». Определение задач. Коллективный анализ идей и обоснование выбора тем авторских проектов (индивидуальных или групповых).

Тема 3.2. Конструктивный этап.

Практика.

- Самостоятельный поиск и выбор учащимися оптимального решения поставленных творческих задач. Исследование вариантов конструирования авторского изделия. Выбор материалов. Оборудование, материалы. Требование к изделию.

Тема 3.3. Технологический этап.

Практика.

- Выполнение авторских проектов в технике лоскутного шитья. Составление эскиза, раскрой ткани, сшивание деталей. Оформление и украшение.

Тема 3.4. Заключительный этап.

Практика.

- Выставка и презентация авторских проектов учащихся «Фантазии из лоскутков».

Раздел 4. Конкурсная деятельность. Образовательные экскурсии.

Тема 4.1 Конкурсная деятельность.

Практика.

- Участие в конкурсах и фестивалях детского декоративно- прикладного творчества различного уровня.

Тема 4.2 Образовательные экскурсии.

Практика.

- Экскурсии на городские и областные выставки декоративно- прикладного творчества. Виртуальные экскурсии.

Раздел 5. Заключительные занятия.

Тема 5.1. Творческая работа.

Практика.

- Изготовление творческой работы по замыслу учащегося.

Тема 5.2. Итоговая выставка.

Практика.

- Организация итоговой выставки «С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся». Награждение учащихся по итогам обучения программе. Вручение сертификатов об освоении программы «Чудеса из лоскутков».

Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы - развитие ценностных ориентаций, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе.

Задачи:

- формирование социально значимой направленности работы детского объединения; уважения к старшим и семейных ценностей;
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно- нравственных традиций российского общества;
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России.

Значимым моментом образовательного процесса является воспитательная работа с детьми. Главной целью этой работы является создание и укрепление детского коллектива. Этому способствуют не только учебные занятия, но и праздники, экскурсии, конкурсные и игровые программы, посещение культурных мероприятий, участие в общественно- полезных акциях Дворца творчества детей и молодежи.

Серьезное внимание на всех этапах обучения уделяется формированию социально значимой направленности работы детского объединения. Любая работа из ткани, сделанная детьми, является не только результатом их труда, но и продуктом творчества. Она может украсить детскую комнату, стать подарком близким и друзьям, а значит приносить радость не только учащимся, но и окружающим людям. Программой предусматривается изготовление пальчиковых кукол для дальнейшей постановки мини - спектаклей для учащихся дошкольного возраста Дворца творчества детей и молодежи.

Большое внимание уделяется сохранению здоровья учащихся, соблюдению правил техники безопасности. Предусматривается проведение на занятиях физкультминуток, чередование видов деятельности, бесед о здоровом образе жизни.

Одним из условий реализации программы является партнерство педагога с родителями учащихся. Привлечение родителей к совместной деятельности способствует более плодотворной работе детей, так как именно семья является одним из основных факторов социализации личности ребенка. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому предусматривается систематическая работа педагога с родителями на протяжении всего периода обучения. Коллективные и персональные выставки, открытые занятия, контрольные мероприятия проводятся с присутствием родителей, чтобы они могли видеть успешность своего ребенка. Родители участвуют в традиционных мероприятиях мастерской: выставках, конкурсах «Кукольная мода», «Сказочная мастерская»; игровых программах: «Починки», «Веселые правила хорошего тона», «Здравствуйте!», «Нет вредным привычкам» и другие. Самые активные родители поощряются благодарственными письмами администрации учреждения.

Планируемые результаты реализации программы

Освоение детьми программы «Чудеса из ткани» направлено на достижение учащимися комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- сформированное целостное мировоззрения, развитое осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформированная коммуникативная компетентность в образовательной, учебно - исследовательской, творческой и других видах деятельности.

Метапредметные регулятивные результаты:

- способность выбирать средства художественной выразительности для оформления творческой работы, решать творческие задачи с опорой на знания о цвете, правила композиции, усвоенные способы действий;

- отбирать и выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- умение моделировать новые формы и образцы декоративно-прикладного творчества путем трансформации известного; работать с разнообразными материалами, создавать продукты творческой деятельности посредством различных технологий; осуществлять поиск информации с использованием литературы и интернет - ресурсов; осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы.
- **Коммуникативные метапредметные результаты:**
 - учащиеся приобретут опыт совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми, выступления перед аудиторией;
 - научатся учитывать разные интересы, формировать собственное мнение и позицию, обосновывать их, аргументировать свою точку зрения по отношению к произведениям декоративно- прикладного творчества.

Познавательные метапредметные результаты:

- будут понимать культурно-историческую ценность народного творчества, отраженного в предметном мире;
- осваивать особенности выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно- прикладном творчестве;
- умение приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве; создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

Предметные результаты первого года обучения

Учащиеся будут знать:

- названия и назначение инструментов и приспособлений для ручного труда с тканью;
- правила техники безопасности;
- специальные портновские термины.
- названия ручных швов и их назначение;

- строение, состав и свойства различных видов тканей;
- основы цветоведения;
- способы увеличения и уменьшения выкройки;
- способы оформления мягких игрушек;
- технологию выполнения изделий из ткани, предусмотренных программой первого года обучения.

Будут уметь:

- организовывать рабочее место и правильно пользоваться инструментами;
- выполнять ручные швы, пришивать пуговицы, крючки, кнопки;
- определять направления основной и косой нити, утка, лицевой и изнаночной сторон тканей;
- составлять цветовую композицию;
- увеличивать, уменьшать, копировать выкройки;
- выполнять способы соединения и крепления ткани;
- изготавливать изделия из ткани, предусмотренные программой первого года обучения.

Предметные результаты второго года обучения

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- основные свойства меха, кожи, пластика, технологические особенности работы с ними;
- назначение каркаса;
- технологию изготовления мягких бескаркасных, каркасных игрушек.

Будут уметь:

- соблюдать технику безопасности при работе с инструментами;
- грамотно использовать специальную терминологию;
- сопоставлять предметы по величине и форме;
- читать технологические карты;
- использовать схемы, чертежи, литературу, интернет - источники в

процессе учебной работы;

- правильно производить термическую обработку кожи и пластика;
- соблюдать технологические особенности работы с мехом;
- экономно производить раскрой ткани;
- выполнять корректировку выкроек ткани;
- владеть приемами различного крепления деталей игрушек;
- изготавливать каркасы для игрушек;
- решать художественно- творческие задачи;
- изготавливать игрушки, предусмотренные программой второго года обучения.

Предметные результаты третьего года обучения

Учащиеся будут знать:

- основные понятия и терминологию;
- историю создания швейной машинки;
- устройство швейной машины;
- основные виды машинных швов;
- историю лоскутного шитья;
- особенности различных видов лоскутной техники;
- виды машинной аппликации, их отличительные особенности;
- схемы сборки различных техник лоскутного шитья;
- правила расчета материала,
- историю происхождения театральных кукол;
- технологию изготовления изделий, предусмотренных программой третьего года обучения;
- типы и структуру проекта;
- правила оформления и защиты проекта.

Будут уметь:

- правильно выбирать номер швейной иглы и ниток в зависимости от вида ткани;
- работать на швейной машине;

- выполнять стачной, надстрочный, трикотажный швы, декоративную строчку;
- экономно использовать материал;
- рассчитывать себестоимость проекта;
- изготавливать игрушку по собственному замыслу;
- проводить самоанализ выполненной работы;
- правильно выполнять все этапы работы по изготовлению и оформлению художественных изделий из ткани, предусмотренных содержанием программы третьего года обучения.

Предметные результаты четвертого года обучения

Учащиеся будут знать:

- виды панно и отличительные особенности их выполнения;
- историю происхождения текстильной куклы;
- виды текстильной куклы;
- виды отделочных швов;
- отличительные особенности куклы «Тильда»;
- способы окрашивания ткани;
- последовательность сборки деталей куклы «Тильда»;
- технологию изготовления одежды и аксессуаров куклы;
- различные способы крепления волос куклы;
- этапы художественного проектирования;
- технологию проектирования;
- правила оформления и защиты проекта;
- технологию изготовления кукол с использованием лоскутной техники.

Будут уметь:

- выполнять машинные и отделочные швы, используемые при шитье тряпичных кукол;
- самостоятельно конструировать;
- работать с чертежами, выкройками, лекалами;
- экономно использовать материал;

- сшивать, набивать детали куклы, собирать куклу способом пуговичного крепления;
- изготавливать одежду, аксессуары, волосы куклы;
- оформлять куклу «Тильда»;
- изготавливать панно;
- осуществлять организацию, планирование и анализ собственной трудовой деятельности, контролировать ее ход и результаты;
- самостоятельно осуществлять поиск информации для авторского проекта;
- планировать проектную деятельность;
- составлять технологическую карту проекта;
- воплощать проект в реальный творческий продукт;
- презентовать собственный проект.

Примерный календарный график второго года обучения

Учебный год	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год
2026-2027	01.09.2026	31.05.2027	6 часов	36	216 часов

Примерный календарный график четвертого года обучения

Учебный год	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год
2026-2027	01.09.2026	31.05.2027	6 часов	36	216 часов

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Чудеса из ткани», эффективного усвоения учебного материала, необходимо соответствующее материально-техническое обеспечение.

Учебный кабинет на 15 посадочных мест (столы, стулья);

- закрытые шкафы для материалов и инструментов, открытые шкафы для готовых работ и образцов;
- настенный стенд -1 шт.;
- школьная доска-1 шт.;
- швейная машинка- 6 шт.;
- гладильная доска- 2 шт.;
- утюг-5шт;
- компьютер-1 шт.;
- экран;
- видеопроектор.

Для реализации программы необходимо иметь следующие материалы:

- нитки различных цветов;
- клей ПВА;
- пряжа;
- ДВП;
- проволока;
- калька;
- копировальная бумага;
- картон;
- ткань, мех, кожа, пряжа;
- поролон, синтепон, синтепух;
- тесьма и кружево, цветные ленты;
- пуговицы и бусины.

Инструменты:

- ножницы;

- ручные и швейные иглы;
- наперстки;
- булавки;
- сантиметр и линейки;
- шило;
- карандаши;
- резчики для выкройки;
- мел.

Формы аттестации/контроля

Оценка результативности реализации программы осуществляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации и добровольной сертификации освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися МУНИЦИПАЛЬНОГО АТОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ».

Формы контроля: собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование, устный опрос, терминологический диктант, контрольные задания в занимательной форме (викторина, кроссворд), педагогический анализ продуктов деятельности учащихся, коллективная рефлексия, персональные и коллективные выставки, защита творческих проектов-авторских работ.

Виды контроля:

- **вводный контроль** осуществляется при комплектовании группы, имеет своей целью выявление мотивации, первоначальных знаний, умений и навыков, учащихся в данном виде творческой деятельности и проводится в форме собеседования или анкетирования;
- **текущий контроль** осуществляется с целью проверки освоения учащимися предыдущего материала и выявления пробелов в их знаниях. Текущий контроль позволяет педагогу получать

своевременную информацию о ходе и качестве освоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс;

- **тематический контроль** - осуществляется периодически, по итогам прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля применяется на обобщающих занятиях и подготавливает к контрольным мероприятиям;
- **промежуточный контроль** осуществляется для выявления результатов определенного этапа обучения, как правило, по окончании полугодия и учебного года;
- **итоговый контроль** осуществляется по завершении обучения по программе «Чудеса из ткани».

Определение учебных результатов дополнительной общеобразовательной программы «Чудеса из ткани» осуществляется совокупностью измеряемых критериев, которыми определяется уровень освоения учащимися программного материала.

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков учащихся

- **Работа с инструментами:**
 - учащийся знает назначение специальных инструментов;
 - правильно выбирает нужные для обработки инструменты и правильно ими пользуется;
 - соблюдает технику безопасности при работе с острыми режущими инструментами и электроприборами.
- **Качество выполнения технологических операций:**
 - учащийся умеет пользоваться схемами и лекалами, правильно и экономно располагает выкройки (лекала) на ткани;
 - аккуратно и правильно вырезает детали из ткани;
 - соблюдает последовательность технологических операций;
 - владеет конструкторскими навыками

- выполняет работу четко.
- **Качество сборки и оформления изделий:**
- учащийся самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия, составляет композицию;
- соблюдает последовательность и аккуратность при отделке и сборке изделия;
- качественно выполняет работу в целом.

▪ **Творчество и фантазия:**

- учащийся проявляет активность, инициативу, фантазию, желание экспериментировать;
- учащийся проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит конструктивные и дизайнерские изменения, улучшающие их внешний вид.

▪ **Организация рабочего места:**

- учащийся поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы.

В соответствии с проведенным мониторингом образовательных результатов определяются три уровня освоения программы учащимися: минимальный, базовый и максимальный.

- **Минимальный уровень** - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объемом программного материала, осваивает учебный материал на репродуктивном уровне, работы выполняет с ошибками.
- **Базовый уровень** - учащийся овладел более $\frac{2}{3}$ объема программного материала, осваивает учебный материал на продуктивном уровне, работы выполняет с небольшими технологическими ошибками.
- **Продвинутый уровень** - учащийся овладел всей программой, освоил проектную технологию, способы моделирования, конструирования, описания и оформления творческого продукта, для которого потребовались либо усвоенные умения и действия или самостоятельно добытые знания.

Формы фиксации образовательных результатов

- Итоговая выставка работ учащихся объединения «Капитошка».
- Тематические и персональные выставки учащихся.
- «Фотолетопись» объединения.
- Копилка детских работ, выполненных в различных техниках.
- Доска творческих достижений объединения «Наши успехи» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).
- Творческая книжка учащегося или портфолио (на выбор учащегося и родителей), в которых отражается динамика результатов освоения программы, фиксируются наиболее значимые достижения в сфере изучаемой дополнительной общеразвивающей программы, отмечаются результаты участия детей в выставках, конкурсах и фестивалях декоративно - прикладного творчества.

Оценочные материалы

Тесты, контрольные вопросы, анкеты, викторины, кроссворды, анаграммы, загадки, диагностические задания.

Методическое обеспечение программы

Процесс обучения программе «Чудеса из ткани» осуществляется с использованием следующих методов:

- **объяснительно–иллюстративный метод** - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по образцу педагога;
- **частично - поисковый** предусматривает обучение учащихся поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала;
- **проектный метод** ориентирован на творческую самореализацию учащихся в процессе деятельности. Творческий проект представляет собой самостоятельную разработку и изготовление авторских изделий.

Следуя принципу обучения от простого к сложному, педагог сначала учит ребенка фиксировать достигнутый результат, а затем осваивать новую технологию. Позднее происходит ориентация детей на творческий подход к заданиям, что даёт возможность им найти свой стиль в изготовлении изделий. Для достижения успешного результата в освоении программы используются методические пособия, демонстрационный и дидактический материал:

- лекала, шаблоны игрушек, образцы материалов;
- наглядные методические пособия по темам, инструкционные карты;
- образцы работ учащихся по разделам и темам программы;
- видеоматериалы, презентационные материалы по тематике разделов;
- альбомы «Виды ткани» и «Ручные и машинные швы»;
- плакаты по технике безопасности, плакаты «Цветовой круг» и «Устройство швейной машины»;
- раздаточный материал;
- контрольно- диагностический материал.

Список использованных источников

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.:

Айрис-пресс, 2004.

2. Адаменко С.В., А.Г. Лазарева А.Г. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ, 2004.
3. Бельман Р.А. Иголки и нитки в умелых руках. - М.: 1993.
4. Белова Н. Мягкая игрушка: Веселая компания. – М.: Изд-во Эксмо-пресс, 2002.
5. Войдинова Н. Мягкая игрушка. - М.: ЭКСМО, 2005.
6. Дайн Г. Игрушка в культуре России. - Хотьково, Сергиев Посад, 2010-2012.
7. Колякина В.А., Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2004г.
8. Лабунская Г.В. Работа с детьми над игрушкой. 2006.
9. Неботова З., Кононович Т. Мягкая игрушка: Игрушки-сувениры. – М.: Эксмо, 2003.
10. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки. - М.: Эксмо-пресс, 1998.
11. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: Эксмо-пресс, 2001.

Интернет- ресурсы

1. <http://www.rukukla.ru>
2. <http://pesochnizza.ru>
3. <http://coollib.net>
4. <http://pinigina.livtjournal.com/>

Список литературы для учащихся и родителей

1. Агапова И., Давыдова М. Мягкая игрушка своими руками. - М.: Айрис Пресс, 2002.
2. Грибушина Н., Пиорина Э. Мягкая игрушка мамам и детям. –Санкт-Петербург, изд-во САТИС, 1994.
3. Калинин Рукоделие для детей. -Минск. Полымя ,1998.
4. Карпова Е. Куклы для девочек. – Назрань. Внешсигма ,1999.

5. Кононова Т.П., Неботова З.Л. Мягкая игрушка-М.: Сова.2010.
6. Максимова М., Кузьмина М.- Лоскутики. – Москва. Эксмо-Пресс ,1998.
7. Мителло К. Мягкая игрушка. - М.: Экомо, 2009.
8. Петухова В.И., Савельева Л.М., Ширшикова Е.И. Мягкая игрушка. М, Ступень, 1995.
9. Путянина Е. Шьем мягкие игрушки. Ростов на Дону. Феникс , 2007.
- 10.Семенова О. Веселые игрушки. - М.: Мода и рукоделие, 2008.

Приложение №1

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	«Путешествие в страну дорожных знаков»	Сентябрь	Игра – беседа.	Ссылка на видеоролик
2.	Давайте познакомимся «Меня зовут.....»		Игра	Фотоотчет в группе ВК
3.	«Народная самодельная игрушка.»	Октябрь	Беседа, видео-открытки.	Ссылка на видеоролик
4.	Творческий проект ко Дню пожилых людей		Изготовление сувениров	Фотоотчет в группе ВК
5.	«Истоки православной-культуры»	Ноябрь	Видео-лекторий	Ссылка на видеоролик
	Выставка поделок «Живой уголок.»		Выставка поделок	
	«День народного единства»		Беседа	
6.	В ожидании нового года или фабрика Деда Мороза	Декабрь	Творческое изготовление сувениров	Фотоотчет в группе ВК
	День Конституции		Тематическая	

	России:		видео- лекция	
7.	«С Рождеством Христовым!»: История и традиции праздника	Январь	Квест- игра	Фотоотчет в группе ВК
	«Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.»		Рассказ-беседа	
8.	Творческий проект ко Дню защитника Отечества	Февраль	Подготовка проекта открытки, выставка рисунков, выставка книг, сувениры	Ссылка на публикацию видео-открытки
	«Фотография из семейного альбома».		Конкурс	
9.	Творческий проект к Международному женскому дню «Любимым мамочкам и бабушкам»	Март	Подготовка проекта открытки, изготовление сувениров, съемка видео-открытки	Ссылка на публикацию видео-открытки
	Праздник «Починки.»		Конкурсы	

	Мероприятия, посвященное Дню театра		Экскурсия в театр, встреча с актёрами	
10.	Мероприятия, посвященные Международному дню книги.	Апрель	Экскурсия библиотеку.	Фотоотчет в группе ВК
	«Салон головных уборов.»		Дидактическая игра	
11.	Творческий проект ко Дню Победы	Май	Подготовка проекта открытки, изготовление сувениров	Фотоотчет в группе ВК
	«Волшебный поскуток.»		Викторина	
	«Ярмарка игрушек.»		Выставка	

**КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЧУДЕСА ИЗ ТКАНИ»**

ЗАГАДКИ

Маленького роста я,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу. (Иголka с ниткой)
Шагает мастерица
По шёлку, да по ситцу,
Как, мал её шажок!
Зовётся он – стежок. (Иголka с ниткой)
Знает утка, знает птица,
Где Кошeя смерть таится.
Что же это за предмет?
Дай, дружок, скорей ответ. (Иголka)
Тонкая и пряткая,
Дружбу, водит с ниткою,
Вверх и вниз летает —
Шьёт и пришивает. (Иголka)
В узкий глазок вдета тонкая нитка,
И поплыла за корабликом прятко.
Шьет, зашивает и колется колко,
А называют кораблик... (Иголka)
Носик стальной,
Хвостик льняной,
Сквозь полотно проходит,
конец себя находит. (Иголka с ниткой)
Свинка –золотая щетинка льняной хвост по белу свету скачет,

всех людей красит.(Иголка)
Конь стальной, хвост льняной. (Игла)
Тонка, длинна, одноуха, остра -
Всему миру нужна!(Игла).
Тонкий длинный паровозик
За собой вагоны возит.
Где проехал - дырки нет,
Только шпал и рельсов след.(Игла с ниткой)
Маленькая головка
На пальце сидит.
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.
На пальце одном
Ведёрко вверх дном. (Напёрсток)
Два кольца, два конца,
А посередине — гвоздик. (Ножницы)
Два брата-акробата —
Ручки — кольцом, ножки — острые. (Ножницы)
Детям мы кроим одежду,
Стрижем ногти на пальчиках,
Подстригаем волосы девочкам и мальчикам. (Ножницы)
Инструмент бывалый —
Не большой, не малый.
У него полно забот,
Он и режет, и стрижет. (Ножницы)
Смотрите, мы раскрыли пасть,
Туда бумагу можно класть;
бумага в нашей пасти
разделится на части.(Ножницы)
Кто готов
Свои две шпаги

Скрестить

Из-за клочка бумаги? (Ножницы)

Они и режут, и кроят,

Всем они помочь хотят. (Ножницы)

На поляне шерстяной пляшет тонконожка, из под туфельки стальной выползает
стёжка. (Швейная машина)

Он разгладит все морщинки.

Только ты его не тронь,

Он горячий, как огонь. (Утюг)

На пальце одном

Ведерко вверх дном. (Наперсток)

Влез на стол он из- под лавки,

Осмотрелся на подставке,

Гибким хвостиком вильнул,

Складки с галстука слизнул. (Утюг)

Будто цапли - длинноносы,

Нить они сплетают в косы.

Свяжут шарф и рукавицы

Нам проворно сёстры -... (Спицы)

Две стройные сестрицы

В руках у мастерицы

Весь день ныряли в петельки

И вот он – шарф для Петеньки. (Спицы)

Весёлая загадка

Прочитайте загадку по слогам в порядке возрастания цифр.

Напишите отгадку. *(Всех на свете обшивает, что сошьёт не надевает (иголка)).*

Перечислите правила техники безопасности при работе с этим инструментом.

всех 1	что 9	ва 15	све 3
ва 7	не 12	ет 16	со 10
те 4	на 2	ет 8	на 13
шьёт 11	де 14	об 5	ши 6

АНАГРАММЫ

Переставьте буквы в словах так, чтобы получились названия инструментов и материалов.

1. ПЕРСНАТОК (наперсток)
2. ЦЫНИНОЖ (ножницы)
3. НОЛОКВО (волокно)

4. ОКСТЕЖ(стежок)
5. ЛЫШЕКОК (колышек)
6. МСТЕТАЬ (сметать)
7. БОАТАЧЬТ (обтачать)
8. РПТИЧАТАЬ (притачать)
9. АНТСОРИЧЬТ (настрочить)
10. АЗТСОРИЧЬТ (застрочить)
11. ТСЧАТАЬ (стачать.)
12. ОКСНРТИУОРАВИНЕ (конструирование)
13. ОМЕДИЛОРАВИНЕ (моделирование)
14. БОРОДУВОНАЕИ (оборудование)
- 15.НИТСУРЕМТНЫ (инструменты)
- 16.ОПКДАЛКДА (подкладка)
- 17.ОМАЗКИА (мозаика)
- 18.АФТКРУА (фактура)
19. АКЕЛДЙСООКП (калейдоскоп)
- 20.ЛФЗИЛЕНИ (флизелин)
- 21.АЛОКИГ (иголка)
- 22.ЮУГТ (утюг)
- 23.ЖИЦОННЫ (ножницы)
- 24.ВКАЛУАБ (булавка)
- 25.КАТКАШУ (катушка)
- 26.КБОУКЛ (клубок)
- 27.ЦПЫИС (спицы)
- 28.АГШРУКИ (игрушка)
- 29.ЦАЛЬИГОНИ (игольница)

ИГРЫ

Викторина «Покорители вершины»

Дети делятся на две команды с помощью любой считалки. Представители образовавшихся команд по очереди отвечают на вопросы викторины. За каждый

правильный ответ они поднимаются на ступеньку выше. Кто дойдёт до вершины первым, тот и побеждает.

Вопросы викторины:

1. Назовите материалы для изготовления игрушек в далёком прошлом?
2. Какая игрушка была самой распространённой в русских деревнях?
3. Как называют куклу, призванную охранять человека от злых духов?
4. Почему в старину куклы делали «безликими»?
5. В каком количестве изготавливали этих кукол?
6. Какое время требовалось для изготовления тряпичной куклы?
7. Какой материал использовался для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье?
8. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?

Ответы на вопросы:

1. Кожи, дерева, тряпок, глины, слоновой кости, соломы.
2. Тряпичная кукла.
3. Оберег.
4. Кукла с лицом приобретала душу и могла повредить ребёнку.
5. До сотни.
6. Несколько часов или минут.
7. Ситец.
8. Это цвет солнца, тепла, здоровья, радости

Игра «Ромашка»

(основы материаловедения)

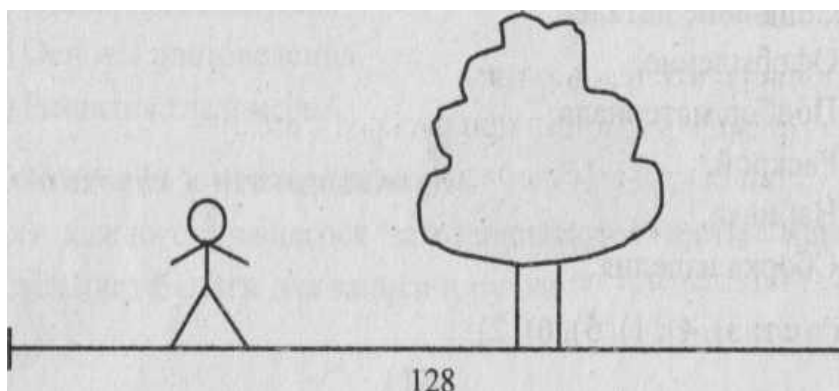
К учебной доске прикрепляется основа будущего цветка - его сердцевина. На столе лежат «лепестки», выполненные из различных видов тканей. Задача учащихся: взять «лепесток», определить из какой ткани изготовлен. Затем «лепесток» прикалывается к сердцевине. Таким образом, формируется цветок из различных тканей.

Игра «Прогноз»

Группа делится на две команды. Каждая команда получает 4 листка бумаги с надписями: «ссора», «грусть», «дружба», «счастье». Им нужно сделать на каждом листке небольшой рисунок, изображающий с их точки зрения это слово. Другая команда должна предположить (сделать прогноз), что изображено на этих рисунках.

Игра «Словарь»

От каждого слова, расположенного с левой стороны таблицы, детям нужно провести стрелку к квадрату с правой стороны, в котором расположен правильный ответ.



Шаблон	Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность.
Раскрой	Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.
Набивка	Вырезание деталей игрушки.
Фурнитура	Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое.
Оформление	Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.

Ответ: Шаблон -4; Раскрой- 3; Набивка- 5; Фурнитура - 2; Оформление -1

Дидактическая игра «Веселая дорожка»

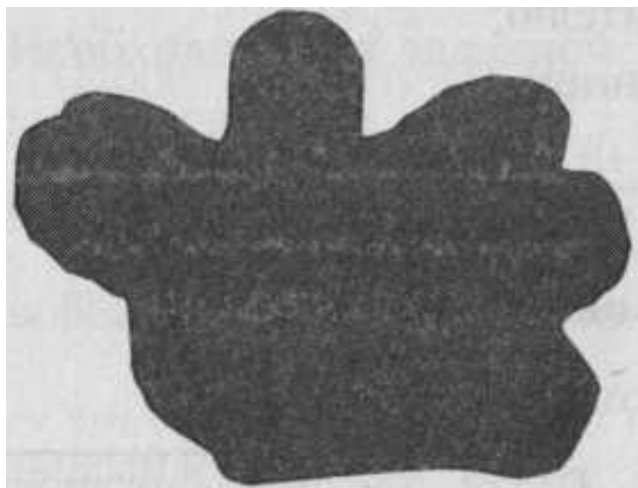
Задание: на доске изображен рисунок дорожки.

Требуется определить, ориентируясь на свой глазомер:

- а) сколько шагов по дорожке сделает человек;
- б) найти середину дорожки;
- в) отметить высоту дерева.

Дидактическая игра «Что это?»

Задание: необходимо придумать, на что похожа эта чернильная клякса (можно дорисовывать). Чем больше ребенок придумает вариантов, тем лучше.

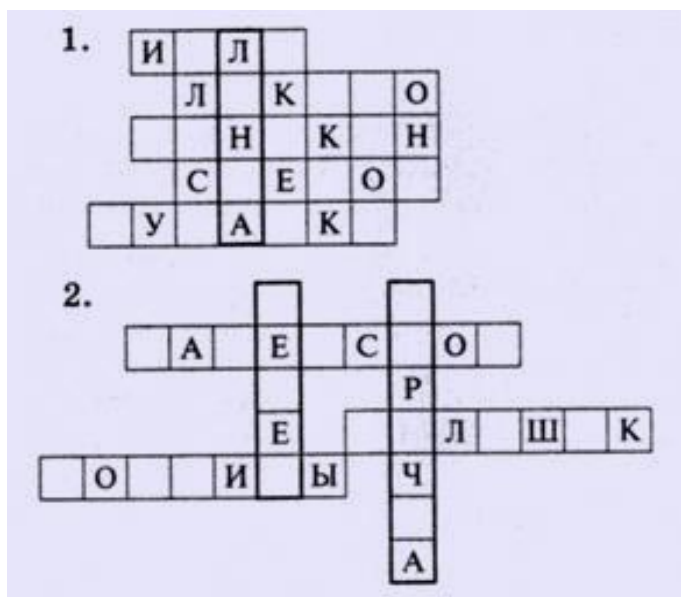


ГОЛОВОЛОМКИ

Задание

1.

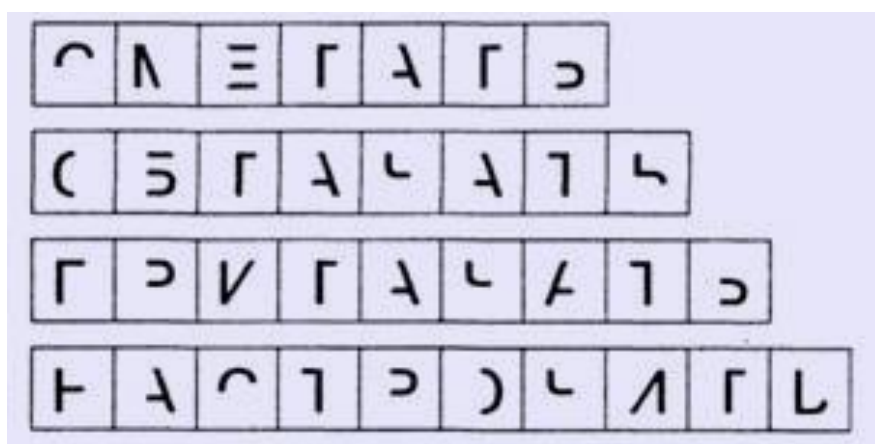
Используя данные буквы, заполните клетки понятиями, которые встречаются при ручной обработке ткани.



Ответ: 1. Игла, лекало, манекен, стежок, булавка. 2. Резец, строчка, наперсток, колышек, ножницы.

Задание 2. «Полбуквы»

Допишите буквы, и вы сможете прочесть термины, применяемые при выполнении машинных работ.



Ответ: Сметать, обтачать, притачать, настрочить.

Задание 3. «Книжная полка»

Переставьте книги, меняя их положение так, чтобы прочесть термины, используемые при выполнении машинных работ.



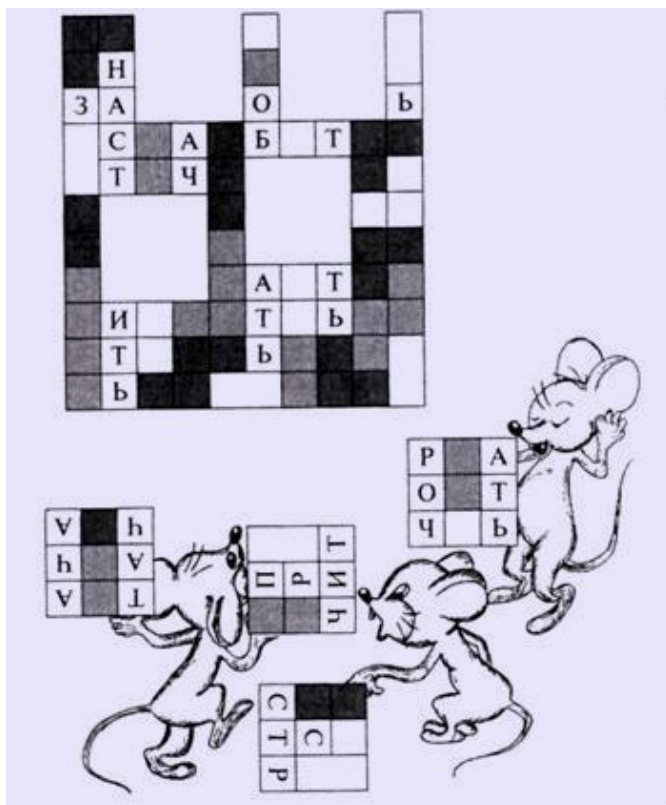
Ответ: застрочить, стачать.

Задание

5.

«Развалилось»

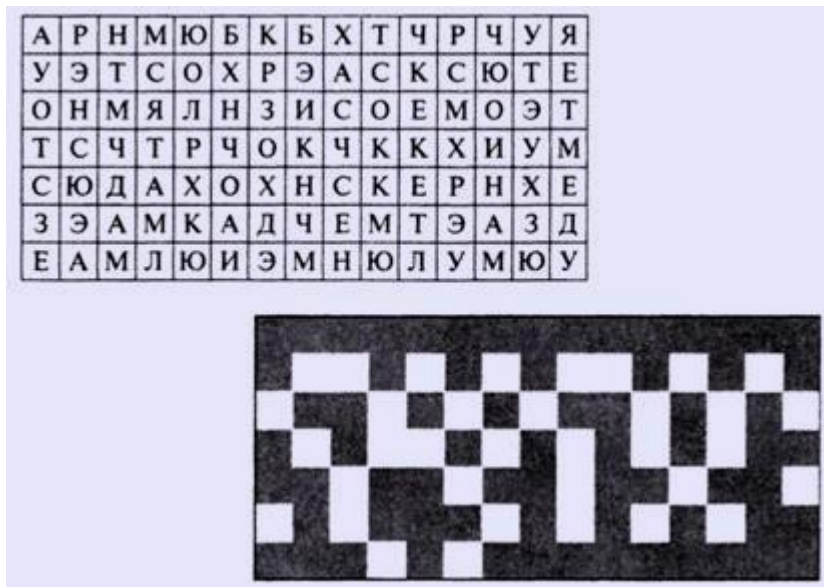
Помогите мышатам расставить выпавшие кусочки так, чтобы в сетке можно было отыскать 5 терминов, применяемых при выполнении машинных работ.



Ответ: застрочить, настрочить, стачать, обтачать, притачать.

Задание 6. «Назови термин!»

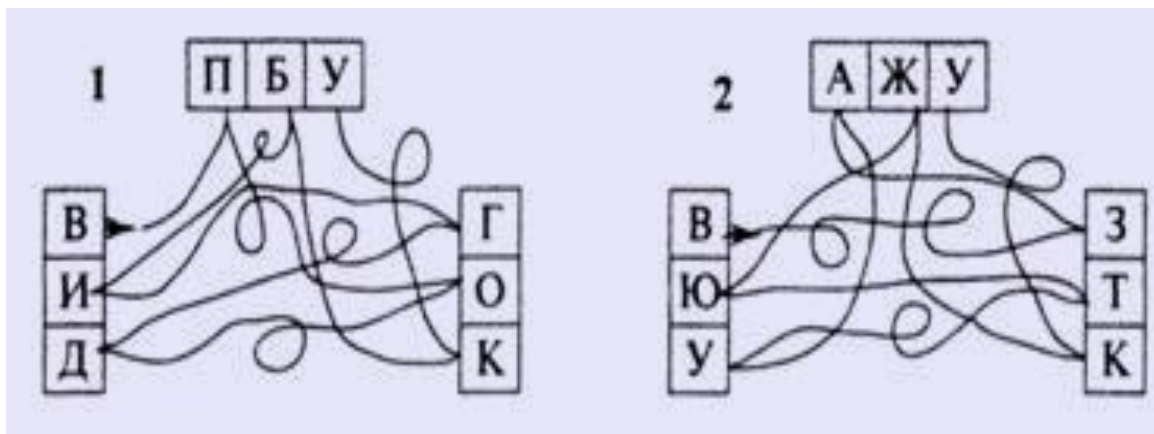
Наложите сетку на таблицу с набором букв и прочитайте определение термина. Назовите этот термин.



Ответ: Определение: это расстояние от строчки до среза детали. Термин: ширина шва.

Задание 7. «Путаница»

Расшифруйте названия двух швов, двигаясь от буквы к букве по веревочкам. Начальная буква слова обозначена стрелочкой, указывающей направление движения.



Ответ: 1. Вподгибку. 2. Взаутюжку.

Задание 8. «Свиток»

Прочтите зашифрованные в этом свитке названия двух швов, которые

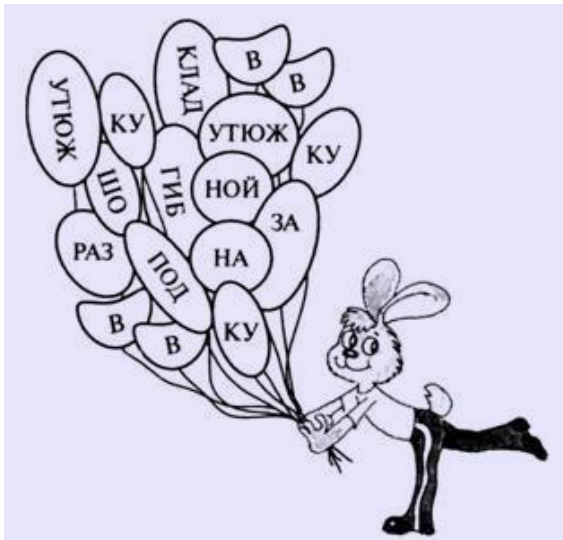


R B X Z P A J S X
 Y Z X T Y R U K O
 S X X Z K X Y Y

 Z W U H T X A
 X Y Z A K U X
 R F X A T S A J
 J X H Z W O X H

Ключ. Ищите буквы русского алфавита.

78



Ответ: шов, вразутюжку, взаутюжку, накладной, вподгибку.

Задание

11.

«Шесть

«Е»

Во всех шести предложенных словах присутствует буква "Е". Пользуясь определениями, отгадайте эти слова и впишите буквы в пустые клеточки.

Первую «Е» снимают в ателье.

1. Е

Этот «Е» у столяра в столе.

2. Е

Эта «Е» у инженера на столе.

3. Е

Этими «Е» занимаются модельеры.

4. Е Е

Эта «Е» нужна везде: и в мастерской, и в ателье.

5. Е

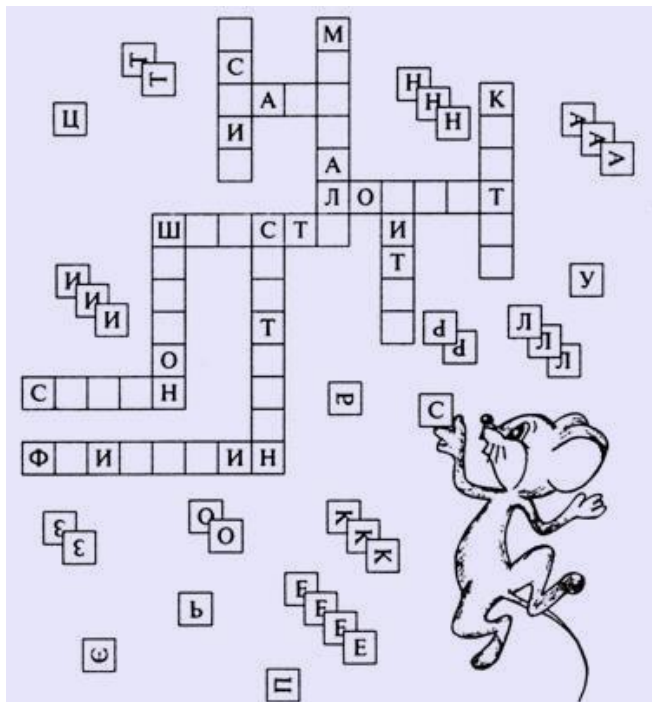
Эта «Е» стоит в цехе.

6. Е

Ответ: 1. Мерки. 2. Инструмент. 3. Проект. 4. Моделирование. 5. Творчество. 6. Оборудование.

Задание 12. «Словечки-коротышки»

Помогите мышке вставить выпавшие буквы в словечки-коротышки.



Ответ: По вертикали: эскиз, миткаль, картон, шаблон, синтепон, ситец. По горизонтали: кант, лоскут, шерсть, сатин, флизелин.

ЗАДАНИЕ ПО КАРТОЧКАМ

Карточка 1

Стартовая диагностика

Цель: определение стартового уровня развития практических навыков у детей.

Области исследования:

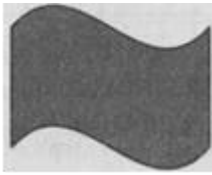
- 1) Уровень владения иглой.
- 2) Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
- 3) Уровень владения ножницами.
- 4) Развитие глазомера, чувства симметрии.
- 5) Развитие фантазии.

1.Задание:

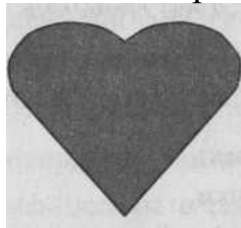
- а) вдеть нитку в иголку, сделать узелок;
- б) прошить на заранее заготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии

наметочным швом.

2. *Задание:* обвести шаблон на бумаге.



3. *Задание:* обвести шаблон и вырезать по контуру.



4. *Задание:* на заданном контуре круга нарисовать солнышко - лучи, глаза, нос, рот и другие детали.

Карточка 2

Прочитайте и допишите предложения:

1. Ножницы во время работы должны лежать...
2. Передавать ножницы можно только...
3. Иголки должны храниться в...
4. До и после работы необходимо проверить ... игл.
5. После пользования утюгом его необходимо ...
6. Хранить утюг в ... положении.

Карточка 3

Укажите цифрами последовательность операций.

Ход работы	№ последовательности выполнения работы
Отрезать нитку ножницами	

Завязать узелок	
Взять иголку из игольницы	
Отмерить нитку	
Вставить нитку в иголку	

Карточка 4

Выполнение ручных работ

К терминам подберите содержание работы.

1. Сметать. 2. Наметать. 3. Заметать. 4. Пришить.

Усл. обозн.	Содержание работы
А	Временно закрепить подогнутые края детали, складки.
Б	Прикрепить фурнитуру, отделку на изделие стежками постоянного назначения.
В	Временно соединить две или несколько деталей по намеченным линиям или копировальным строчкам прямыми стежками.
Г	Временно соединить две детали, наложенные одна на другую, прямыми стежками.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б.

Карточка 5

Влажно-тепловые работы

К терминам подберите содержание работы.

1. Приутюжить. 2. Заутюжить. 3. Разутюжить. 4. Декатировать. 5. Отутюжить.

Усл. обозн.	Содержание работы
А	Разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в таком положении.
Б	Влажно-тепловая обработка материала для предотвращения последующей усадки.
В	Удалить замины на изделии, выполнить окончательную влажно-тепловую обработку.
Г	Уменьшить толщину шва или края детали.
Д	Уложить припуски шва на одну сторону и закрепить их в таком положении.

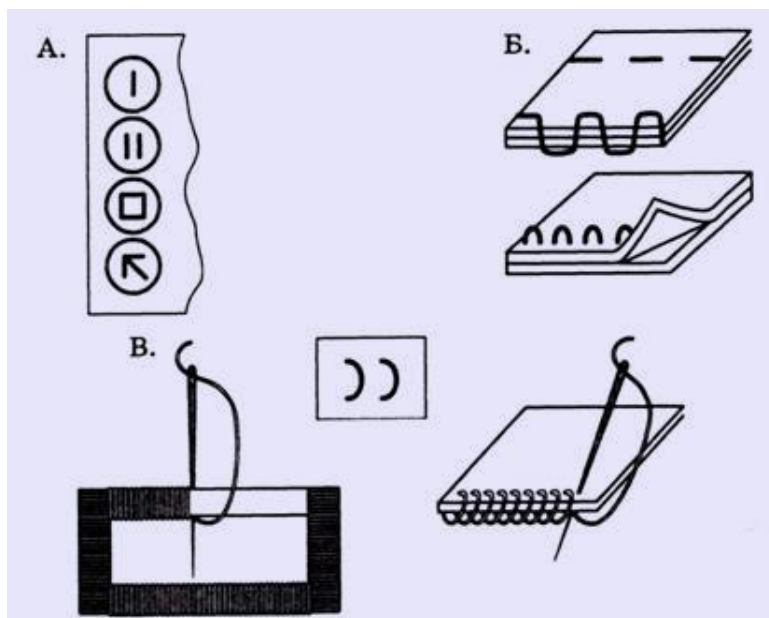
Ответ: 1-Г, 2-Д, 3-А, 4-Б, 5-В.

Карточка 6

Виды ручных стежков и строчек.

К графическим изображениям стежков подберите их название.

1. Прямые стежки. 2. Петельные стежки. 3. Петлеобразные стежки.

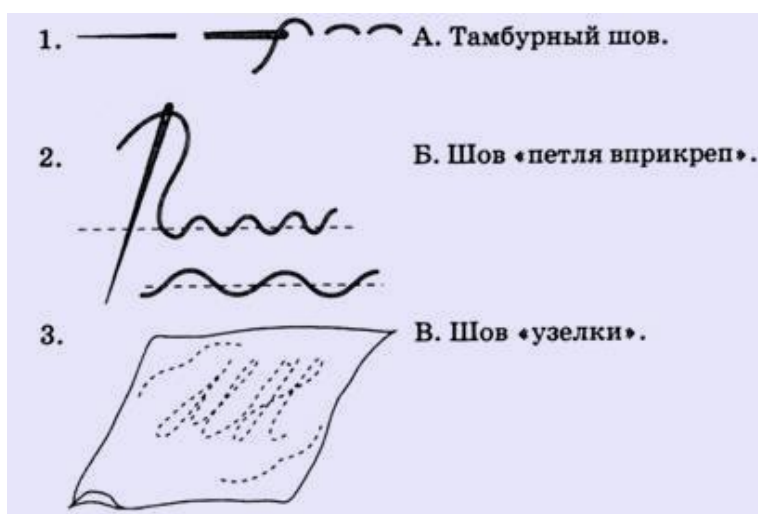


Ответ: 1-Б, 2-Б, 3-А.

Карточка 7

Простые ручные швы

К рисункам простых ручных швов подберите названия.



4.



Г. Петельный шов.

5.



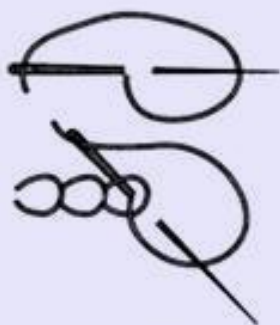
Д. Шов «вперед иголку».

6.



Е. Шов «шнурок».

7.



Ж. Стебельчатый шов.

8.



З. Монограмма.

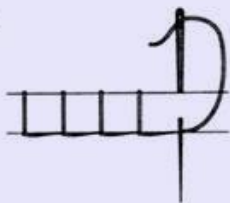
9.



И. Метки.

Ответ: 1-Д, 2-Е, 3-Й, 4-З, 5-Ж, 6-К, 7-А, 8-Б, 9-В, 10-Г.

10.



К. Шов «за иголку».

РЕБУСЫ

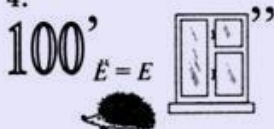
1.

2. СТОК
ПЁР

3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10



11.



12.



13.



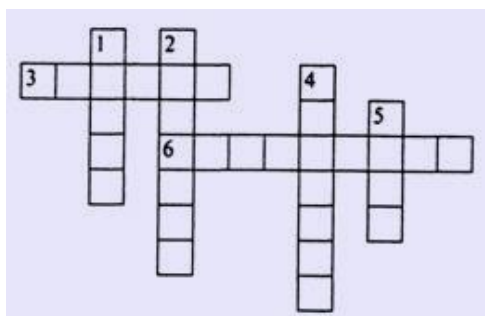
Ответ: 1. Игла. 2. Наперсток. 3. Ножницы. 4. Стежок. 5. Строчка. 6. Леколо. 7. Утюг. 8. Булавка. 9. Колышек. 10. Манекен. 11. Модель. 12. Мерки. 13. Реклама.

КРОССВОРДЫ

Кроссворд**№****1**

По горизонтали: 3. Законченный процесс переплетения ниток на ткани. 6. Колпачок, предохраняющий от укола иглы.

По вертикали: 1. Металлический диск с острыми зубцами, с рукояткой. 2. Инструмент для раскроя и отрезания ниток. 4. Ряд повторяющихся стежков. 5. Прибор для влажно-тепловой обработки ткани и швейных изделий.



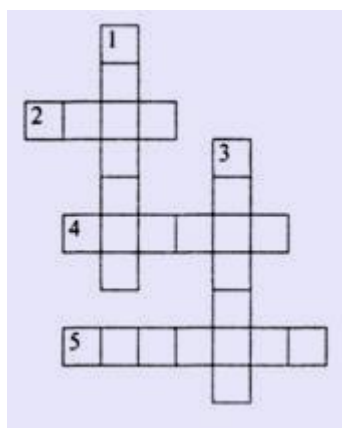
Ответ: По горизонтали: 3. Стежок. 6. Наперсток.

По вертикали: 1. Резец. 2. Ножницы. 4. Строчка. 5. Утюг.

Кроссворд**№****2**

По горизонтали: 2. Острый металлический стержень с ушком. 4. Детали из картона или плотной бумаги. 5. Приспособление для проверки правильности изготовления одежды.

По вертикали: 1. Стержень с заостренным концом для выправления различных фигурных швов. 3. Приспособление для скалывания, сметывания деталей швейных изделий.



Ответ: По горизонтали: 2. Игла. 4. Лекала. 5. Манекен. По вертикали: 1. Колышек. 3. Булавка.

СКАНВОРД

Сканворд № 1

	Кусок ткани		Цветной шнурок на шее	Ткань для вышивки			
	①				Хлопчато- бумажная ткань		
	Обработка горловины				Прибор ВТО		
②					Нить и ...		
	③	Ткань с сеткой				④	
							Бумага для выкройки
							Полотно с начесом
				⑤	Руно		Отделочный материал

Из букв в пронумерованных клеточках сложите слово:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Ответ: По горизонтали: обтачка, картон, ватин, тесьма, уток, шерсть. По вертикали: лоскут, растр, кант, канва, утюг, игла, сатин. Ключевое слово: ткань.

ТЕСТЫ

Тест 1.1

Правила безопасной работы с ручным инструментом

1. Как правильно передавать ножницы?

- а) острыми концами вперёд
- б) в открытом виде
- в) закрытыми, тупыми концами вперёд

2. Где хранить иглы?

- а) в одежде
- б) в игольнице

в) на столе

3.Как отмерить нитку?

а) обрезать

б) оторвать

в) откусить

4.Перед началом работы в мастерской необходимо:

а) распустить волосы, расстегнуть одежду

б) вымыть руки, надеть рабочую форму

в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом

5.Закончив работу в мастерской, необходимо:

а) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе

б) попросить педагога или товарища прибрать за вами

в) убрать своё рабочее место, повесить на место рабочую форму

6.Дежурный по мастерской должен:

а) убрать только своё рабочее место;

б) убрать рабочие места других учеников;

в) помыть доску, полить цветы, протереть пыль, подмести и вымыть пол, проветрить кабинет

Ответ: 1.в, 2.б, 3.а, 4.б, 5.в, 6.в

Среда: группа 3 года обучения на базе ДТДМ.

Ответ: (1 в) 1.б, 2.г, 3.в, 4.а, 5.б, 6.в, 7.а, 8.в, 9.а, 10. б

Тест 1.2

Правила безопасной работы на швейной машине(2 вариант)

1.При работе на швейной машине:

а) волосы распустить

б) убрать волосы под косынку

2.Под прижимную лапку подставляют:

а) пальцы

б) изделие, которое шьёте

3. Во время работы за машинкой нужно:

а) отвлекаться по пустякам

б) работать, не отвлекаясь и не разговаривая

4. Чистят и смазывают швейную машинку:

а) при полной остановке

б) на холостом ходу

5. Ножницы кладут:

а) к ремню передачи

б) в стороне от привода и движущихся частей машины

6. При работе на швейной машине руки располагаются:

а) под прижимной лапкой

б) на изделии, в стороне от прижимной лапки

7. Работая на машине, сидят:

а) прямо, напротив иглы, на расстоянии 10-15 см от машины

б) на расстоянии вытянутой руки

8. Вставляют шпульный колпачок со шпулькой:

а) только при опущенной игле

б) только при поднятой игле

9. Заправлять машинку следует:

а) при её полной остановке

б) при плавном движении механизма машины

10. Намотку нитки на шпульку осуществляют:

а) установив машинку на рабочий ход

б) установив машинку на холостой ход

Ответ: (2в) 1.б, 2.б, 3.б, 4.а, 5.б, 6.б, 7.а, 8.б, 9.а, 10.б

Тест 1.3

Безопасная работа с электрооборудованием

1. Утюг включают и выключают:

- а) за шнур
- б) за корпус вилки
- в) за штепселя вилки

2. Утюг до полного остывания ставят:

- а) на гладильную доску
- б) под стол
- в) на специальную подставку

3. При работе с электроутюгом нужно:

- а) стоять на резиновом коврикe
- б) работать утюгом мокрыми руками
- в) просить подругу потрогать подошву включенного утюга, достаточно ли она нагрелась

4. При работе на оверлоге руки нужно держать:

- а) как можно ближе к обрезным ножам
- б) на изделия, в стороне от ножей
- в) вообще убрать их за спину

5. Менять иглу, чистить и смазывать электрическую машину нужно:

- а) только при включенном моторе
- б) нажав на педаль привода
- в) в полном нерабочем состоянии машины

6. Работая на электрической швейной машине:

- а) волосы распустить, одежду расстегнуть
- б) болтать, отвлекаться, вертеться во все стороны
- в) быть внимательным, застегнуть одежду, волосы заколоть и убрать под косынку

7. Уходя из мастерской, нужно:

- а) утюг выключить, остальные электроприборы оставить включенными
- б) оставить всё включенным
- в) выключить все электроприборы, закрыть окна

Ответ: 1.б, 2.в, 3.а, 4.б, 5.в, 6.в, 7.в

Тест 1.4

Тест – опрос «Правила безопасности» (1 вариант)

1.Иголку хранят:

- а) в одежде
- б) в игольнице
- в) на столе

2.Ножницы передают:

- а) тупыми концами вперёд
- б) острыми концами вперёд
- в) открытыми

3.Утюг выключают держась:

- а) за шнур
- б) за корпус вилки
- в) за штепселя вилки

4.Одежду при работе на швейной машине нужно:

- а) расстегнуть
- б) застегнуть
- в) не имеет значения, в каком состоянии одежда

5.Чистить и смазывать швейную машину нужно:

- а) на рабочем ходу
- б) в нерабочем состоянии
- в) на холостом ходу

Ответ: (1в) 1.б, 2.а, 3.б, 4.б, 5.б

Тест – опрос «Правила безопасности» (2 вариант)

1.Иголку хранят:

- а) в одежде
- б) в игольнице

2.Ножницы передают:

- а) тупыми концами вперёд
- б) острыми концами вперёд

3.Утюг выключают держась:

- а) за шнур
- б) за корпус вилки

4. Одежду при работе на швейной машине нужно:

- а) расстегнуть
- б) застегнуть

5. Чистить и смазывать швейную машину нужно:

- а) на ходу
- б) в нерабочем состоянии

Ответ: (2 в) 1.б, 2.а, 3.б, 4.б, 5.б

Тест 1.5

Тест – опрос «Безопасная работа с электроутюгом»

1. При работе с электроутюгом нужно стоять:

- а) босыми ногами на полу
- б) на резиновом коврике
- в) на одной ноге

2. Включать и выключать утюг нужно, держась:

- а) за шнур
- б) за корпус вилки
- в) за штепсели вилки

3. Шнур электроутюга должен быть:

- а) завязан узлами
- б) без заломов, узлов и оголённых мест
- в) с нарушенной изоляцией

4. Горячая подошва утюга:

- а) должна касаться шнура
- б) не должна касаться шнура и частей тела работающего с утюгом человека
- в) должна быть опробована ладонью перед началом утюжки

5. Терморегулятор утюга должен:

- а) соответствовать виду ткани, которую утюжат

- б) всегда стоять на максимальной температуре
- в) на имеет никакого значения при утюжке изделий

6. После окончания работы утюг ставят:

- а) на край стола
- б) на специальную подставку
- в) подошвой на стол

7. Утюг оставляют включенным:

- а) всегда
- б) когда нужно отойти на минуточку
- в) только во время работы на нём

Ответ: 1.а 2.б, 3.б.4.б, 5.в, 6.б, 7.в

Тест 2.1

Назначение и устройство швейной машины

1. Швейные машины по назначению подразделяются на:

- а) универсальные, специальные, полуавтоматы, автоматы
- б) специализированные, скоростные, автоматы, полуавтоматы
- в) скоростные, универсальные, полуавтоматы, автоматы

2. На платформе швейной машины размещены детали:

- а) маховое колесо, игольная пластина, шпулька
- б) регулятор длины стежка, зубчатая рейка, моталка
- в) задвижная пластинка, игольная пластина, зубчатая рейка

3. Виды приводов швейных машин:

- а) ручной, ножной, электрический
- б) ножной, горизонтальный, механический
- в) ручной, вертикальный, ножной

4. К основным частям швейной машины относятся:

- а) платформа, маховое колесо
- б) платформа, лапка
- в) платформа, рукав

5. Перечислите детали строения шпульного колпачка в соответствии с нумерацией на рисунке:

1 _____

2 _____

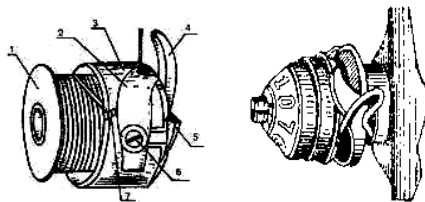
3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____



6. Чтобы поставить машину на холостой ход, необходимо?

- а) снять иглу
- б) повернуть винт-разъединитель
- в) снять ремень

7. На рисунке изображен узел швейной машины:

- а) моталка
- б) регулятор натяжения нижней нити
- в) регулятор натяжения верхней нити
- г) регулятор качества строчки

8. Маховое колесо швейной машины приводится в движение:

- а) поворотом правой руки на себя
- б) поворотом правой руки от себя
- в) поворотом правой руки по часовой стрелке

9. Внутри головки швейной машины расположены:

- а) нитепритягиватель
- б) игловодитель
- в) иглодержатель
- г) стержень лапки

10. Проект первой машины для изготовления одежды предложил:

- а) Элиас Хоу
- б) Леонардо да Винчи
- в) Исаак Зингер

Ответ: 1а, 2в, 3а, 4в,

5 (1-шпулька, 2-прижимная пластина, 3-корпус, 4-установочный палец, 5-защёлка, 6-зажимной винт, 7-паз), 6б, 7в, 8а, 9б,з, 10б

Тест 2.2

Подготовка швейной машины к работе

1. Чтобы приступить к работе на швейной машине, в начале:

- а) подготавливают и располагают на рабочем месте инструменты и принадлежности
- б) устанавливают машину на рабочий ход
- в) заправляют верхнюю и нижнюю нитки

2. При заправке верхней нити используют следующие детали:

- а) нитенаправитель, защелку
- б) нитенаправитель, шайбы
- в) шайбы, защелку

3. Заправка нижней нити выполняется с использованием:

- а) шпульного колпачка, шпульки
- б) шпульного колпачка, челночного устройства
- в) шпульки, челночного устройства

4. Нижнюю нить выводят на поверхность игольной пластины:

- а) поворотом махового колеса на себя, опусканием и поднятием иглы с ниткой
- б) поднятием, а затем опусканием иглы
- в) при опущенной лапке поворотом махового колеса на себя

5. Винт в шпульном колпачке нужен для:

- а) регулирования натяжения верхней нити
- б) регулирования натяжения нижней нити
- в) соединения деталей шпульного колпачка в единое целое

6. Перед началом работы на швейной машине необходимо:

- а) опустить лапку, прижав ткань

- б) проверить закрепление иглы, заправку нитей
- в) повернуть маховое колесо, опустив иглу

7. Нужную длину стежка можно установить с помощью:

- а) регулятора длины стежка
- б) винта-фиксатора
- в) шкалы с делениями

8. Шпульку вставляют:

- а) _____ в _____ шпульный _____ колпачок
- б) в челночное устройство
- в) под платформу

9. При подготовке швейной машины к работе ноги должны находиться:

- а) на педали машины
- б) на полу
- в) правая на педали, а левая на полу

10. Установите верную последовательность заправки верхней нити:

- 1) катушечный стержень
- 2) нитенаправитель на иглодержателе
- 3) верхний нитенаправитель
- 4) нитепритягиватель
- 5) регулятор натяжения верхней нити
- 6) ушко иглы

Ответ: 1в, 2б, 3а, 4а, 5б, 6в, 7а, 8а, 9б, 10- 1,3,5,4,2,6

Тест 2.3

Работа на швейной машине

1. Ткань продвигается от работающего, если рычаг регулятора машинной строчки установлен:

- а) точно посередине
- б) выше середины
- в) ниже середины

2. Машинную закрепку выполняют:

- а) в начале и в конце строчки
- б) в начале и в середине строчки
- в) в середине и в конце строчки

3. При шитье изделия припуски на швы располагают:

- а) слева от лапки
- б) справа от лапки
- в) не имеет значения

4. Длина стежка машинной строчки зависит от:

- а) толщины иглы
- б) толщины ткани
- в) номера ниток

5. Сборка на ткани выполняется при длине стежка:

- а) 2 мм
- б) 1,5мм
- в) 4 мм

6. Установите правильную последовательность действий при выполнении строчки с поворотом:

- 1) проколите ткань иглой в начале намеченной линии, опустите прижимную лапку
- 2) выполняйте далее строчку по намеченной линии
- 3) выполните машинную закрепку обратным ходом

- 4) перед поворотом замедлите ход и с помощью руки сделайте прокол точно в угол
- 5) приведите в движение швейную машину, направляйте ткань под лапкой по намеченной линии, используя прижимную лапку для ориентира
- 6) сделайте машинную закрепку аналогично выполненной в начале строчки
- 7) поднимите лапку, сделайте поворот вокруг иглы, опустите лапку так, чтобы линия оказалась в разрезе лапки

7. Чтобы легче выполнить ровную строчку необходимо:

- а) начертить линию строчки на ткани
- б) при шитье направлять край подошвы лапки вдоль линии наметки
- в) внимательно следить за направлением строчки на глаз

8. Ширина шва – это:

- а) расстояние от среза детали до линии строчки
- б) расстояние от начала до конца строчки
- в) расстояние между двумя проколами иглы

9. Номер ниток, машинных игл, частота стежков должны соответствовать:

- а) толщине и виду ткани, назначению шва
- б) назначению шва, виду двигателя
- в) цвету ткани, ее толщине и виду

10. Последней операцией по окончании работы является:

- а) поднятие иглы в верхнее положение, обрезание ниток
- б) поднятие лапки, вытягивание ткани
- в) подложить лоскут ткани под лапку, опустить лапку

Ответ: 1в, 2а, 3б, 4б, 5в, 6- 1,3,5,4,7,2,6, 7б, 8а, 9а, 10в

Тест 2.4

Машинные швы

1. Машинные швы по назначению подразделяют на:

- а) соединительные, краевые, отделочные
- б) соединительные, обметочные, вышитые
- в) краевые, отделочные, сметочные

2. Край срезов деталей обрабатывают для:

- а) изменения формы изделия
- б) временного закрепления
- в) предохранения их от осыпания

3. Стачной шов может быть выполнен:

- а) взаутюжку, вразутюжку, «на ребро»
- б) вразутюжку, взаутюжку, двойной
- в) взаутюжку, вразутюжку, накладной

4. При выполнении стачного шва детали изделия складывают:

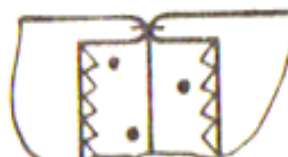
- а) лицевую сторону с изнаночной
- б) лицевую сторону с лицевой
- в) изнаночную с изнаночной стороной

5. При выполнении шва вподгибку с закрытым срезом выполняют:

- а) одну строчку; б) две строчки; в) три строчки.

6. Дайте полное название машинного шва:

- а) стачной взаутюжку
- б) стачной вразутюжку
- в) вподгибку с открытым срезом

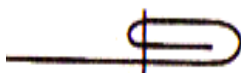
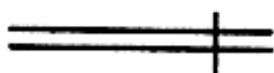


7. При выполнении шва вподгибку с открытым срезом:

- а) край изделия обметывают
- б) подгибают и отутюживают
- в) подгибают и застрачивают

8. Из предложенных графических изображений машинных швов выберите

1- стачной шов, 2- шов вподгибку:



А

Б

В

9. Величина подгибки по линии низа изделия зависит от:

- а) длины изделия и вида ткани
- б) ширины ткани и длины изделия
- в) ширины изделия по линии низа и вида ткани

10. При выполнении шва вподгибку с закрытым срезом не используют операции:

- а) стачать, б) заметать, в) застрочить,
- г) проутюжить, д) заутюжить, е) наметать.

Ответ: 1а, 2в, 3а, 4б, 5а, 6б, 7в, 8 1-АВ, 2-Б, 9в, 10а

Тест 2.5

Тематический контроль

1. Установочный палец — это деталь:

- а) шпульного колпачка
- б) шпульки
- в) челночного устройства

2. Ряд однородно повторяющихся стежков образует:

- а) машинный стежок
- б) машинную строчку
- в) машинный шов

3. Шов-это:

- а) расстояние от среза до строчки
- б) место соединения деталей
- в) переплетение верхней и нижней нитей

4. Дополните последовательность подготовки машины к работе:

- а) привести машину в рабочее положение
- б) _____; в) заправить нижнюю нить;

г) _____; д) _____;

е) опустить лапку.

5. Соотнесите название деталей, участвующих при заправке верхней нити, и их назначение:

Название детали	Назначение
1. Регулятор натяжения верхней нити	А) опускает и поднимает лапку Б) для натяжения верхней нити
2. Нитенаправитель	В) направляет нить
3. Рычаг подъёма лапки	

6. Неточность при заправке нити приводит к:

- а) обрыву нити, поломке иглы
- б) поломке иглы, увеличению длины стежка
- в) обрыву нити, увеличению длины стежка

7. Для обработки низа изделия используют:

- а) стачной шов
- б) краевой шов
- в) соединительный шов

8. Термин стачать используется при соединении:

- а) меньшей детали с большей
- б) деталей по кривой линии
- в) деталей примерно равных по величине

9. При заправке ниток игла и ноги должны быть:

- а) игла поднята в крайнее верхнее положение, ноги на педали
- б) чуть приподнята, ноги на полу
- в) игла поднята в крайнее верхнее положение, ноги на полу

10. Соотнесите название деталей шпульного колпачка и их назначение:

1. Установочный палец	А. Регулирует натяжение нижней нити
1. Пластинчатая пружина	Б. Фиксирует положение шпульного колпачка на оси челночного устройства
2. Паз (косая)	В. Направляет нижнюю нитку

б) прижимная лапка

в) зубчатая рейка

5. Деталь, на которую наматывают нижнюю нить, называется:

а) шпулька

б) челнок

в) шпульный колпачок

6. В швейной машине игла относится:

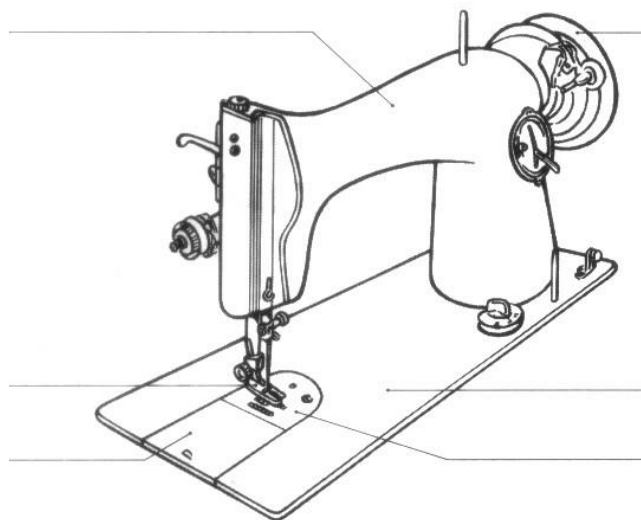
а) к механизму челнока

б) механизму нитепритягивателя

в) механизму иглы

Задание. Рассмотрите рисунок. Определите основные детали и части швейной машины. Сделайте подписи.

Ответ: 1-в; 2-в; 3-б; 4-в; 5-а; 6-в.



ВАРИАНТ II

Задание: Выбери единственно верный ответ

1. При работе на швейной машине ткань:

а) продвигается от работающего

б) на работающего

в) находится на месте

2. Свободный ход на швейной машине нужен:

- а) для выполнения прямой строчки
- б) выполнения строчки назад
- в) наматывания нитки на шпульку

3. Подбор номера машинной иглы зависит:

- а) от толщины ткани
- б) толщины ниток
- в) вида швейной машины

4. Подготовка швейной машины к шитью заключается:

- а) в соблюдении техники безопасности
- б) проверке наличия иглы и шпульного колпачка
- в) организации ручного рабочего места

5. Регулятор строчки швейной машины нужен:

- а) для регулирования натяжения верхней нити
- б) регулирования длины стежка
- в) регулирования натяжения нижней нити

6. В швейной машине прижимная лапка относится:

- а) к механизму иглы
- б) механизму двигателя ткани
- в) механизму челнока

Задание. На рисунке подпишите названия деталей шпульного колпачка.



Ответ: 1-а; 2-в; 3-а; 4-б; 5-б; 6-б.

Тест 3.1

По устройству швейной машины

1. Расставьте правильно определения следующих терминов:

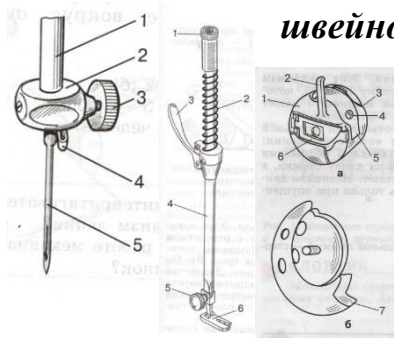
- а) Стежок – это ...
- б) Машинная строчка – это ...
- в) Длина стежка – это ...

Переплетение ниток между двумя проколами ткани.

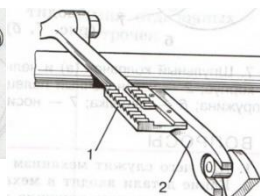
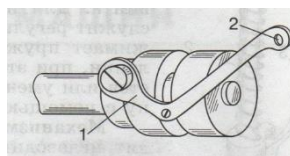
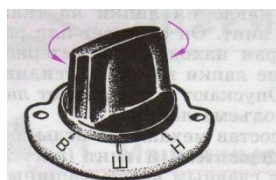
Расстояние между двумя одинаковыми проколами иглы.

Непрерывный ряд повторяющихся машинных стежков.

2. Укажите названия изображённых на рисунке рабочих механизмов швейной машины.



- 1. Зубчатая рейка
- 2. Механизм иглы
- 3. Ручка установки двигателя ткани по высоте
- 4. Механизм челнока
- 5. Механизм нитепритягивателя
- 6. Механизм прижимной лапки



3. Плохое продвижение ткани происходит по причине:

- а) плохой смазки деталей
- б) слишком сильным, или слишком слабым давлением лапки на ткань
- в) неравномерной намотке нитка на шпульку

4. Если нитка петлит сверху, необходимо:

- а) подтянуть челночную нить, и ослабить верхнюю
- б) подтянуть верхнюю нить
- в) ослабить нижнюю нить

5. Если шпульный колпачок неплотно вставить в челночное устройство, то:

- а) будет плохое качество строчки
- б) сломается машинная игла
- в) оборвётся верхняя нить

6. Уход за швейной машиной включает в себя:

- а) её внешний осмотр
- б) регулярное протирание рукава, стойки рукава и платформы от пыли
- в) чистку, смазку и наладку

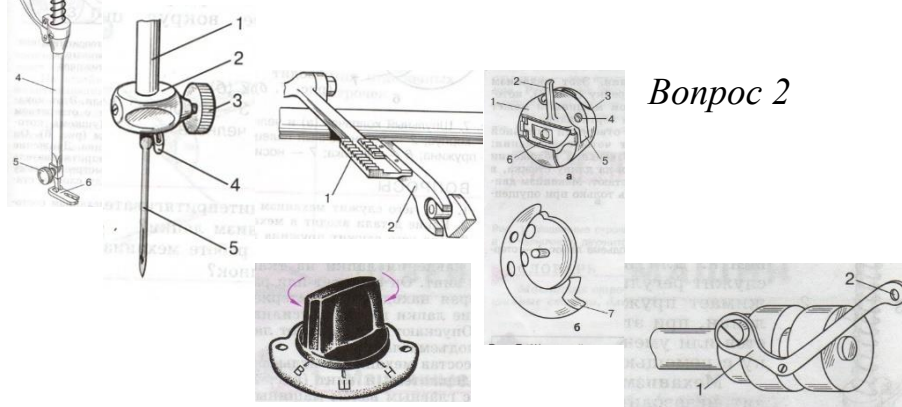
7. Для проведения ухода за швейной машиной необходимо использовать следующий инвентарь:

- а) ножницы, иглы, напёрсток
- б) кисточку, масло, ветошь, отвёртку
- в) линейку, циркуль, ножницы

Ответ: Вопрос 1. Стежок – это переплетение ниток между двумя проколами ткани.

Машинная строчка – это непрерывный ряд повторяющихся машинных стежков.

Длина стежка – это расстояние между двумя одинаковыми проколами иглы.



Вопрос 2

3 4 1 6 2 5

3.б, 4.а, 5.б, 6.в, 7.б

Тест 3.2

Укажите цифры, соответствующие деталям регулятора длины стежка



Центральная прорезь

Винт, фиксирующий положение рычага регулятора

Шкала с делениями

Боковая прорезь

Рычаг регулятора длины стежка

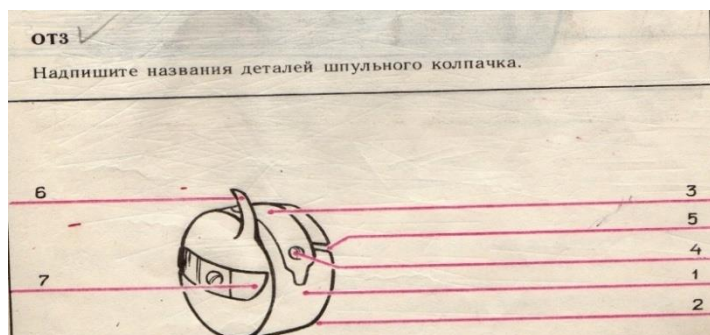
Ответ: 1. Шкала с делениями 2. Рычаг регулятора длины стежка

3. Центральная прорезь 4. Боковая прорезь

5. Винт, фиксирующий положение рычага регулятора

Тест 3.3

Расставьте правильно цифры соответствующие названиям деталей шпульного колпачка



Защёлка

Корпус шпульного колпачка

Установочный палец

Пластинчатая пружина

Прижимной винт

Гнездо

Прорезь на корпусе шпульного колпачка

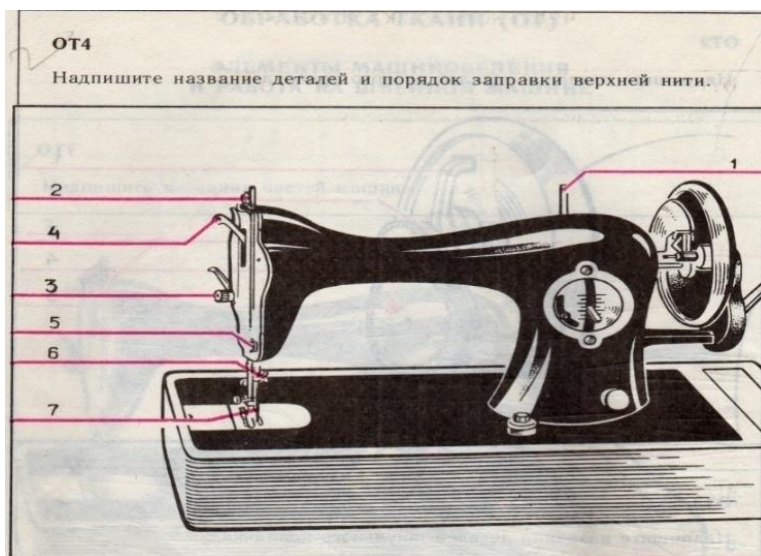
Ответ: 1. Корпус шпульного колпачка 2. Гнездо 3. Пластинчатая пружина

4. Прижимной винт 5. Прорезь на корпусе шпульного колпачка

6. Установочный палец . 7. Защелка.

Тест 3.4

Расставьте порядковые номера последовательности заправки верхней нити в швейной машине



Ушко иглы

Регулятор натяжения верхней нити

Катушечный стержень

Нитенаправитель в верхней части фронтальной доски

Нитенаправитель у иглы

Нитепритягиватель

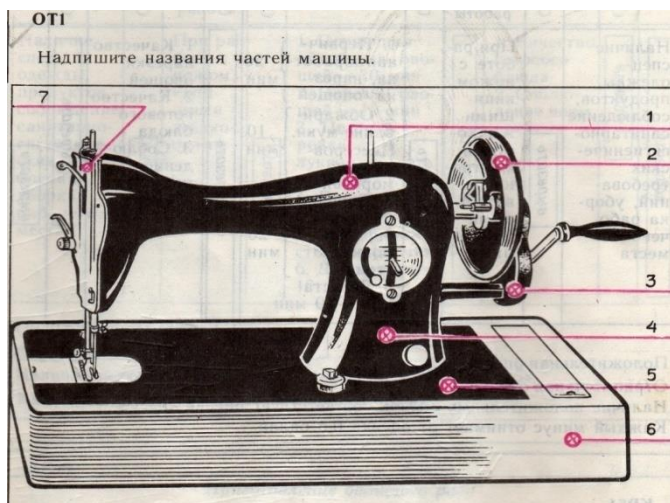
Нитенаправитель в нижней части фронтальной доски

Ответ:

1. Катушечный стержень
2. Нитенаправитель в верхней части фронтальной доски
3. Регулятор натяжения верхней нити
4. Нитепритягиватель
5. Нитенаправитель в нижней части фронтальной доски
6. Нитенаправитель у иглы
7. Ушко иглы

Тест 3.5

Обозначьте цифрами детали швейной машины, отмеченные на рисунке



ручной привод

стойка рукава

маховое колесо

рукав

станина

платформа

фронтальная доска

Ответ: 1. рукав 2. маховое колесо 3. ручной привод 4. стойка рукава
5. платформа 6. Станина 7 фонтовая доска

Лоскутная техника

1. С каким направлением в рукоделии вы сегодня познакомились на занятии?

- а) вышивка
- б) бисероплетение
- в) макраме
- г) лоскутная техника
- д) вязание

2. Как вы думаете, в чем особенность появления лоскутного шитья в России?

- а) Бедность
- б) Желание украсить свою жизнь
- в) Влияния моды
- г) Подражание Западу

3. Какие изделия можно создавать из лоскутов и для чего можно использовать эти изделия?

- а) Прихватки
- б) Картины
- в) Одежда
- г) Одеяла

4. Назови, что включает техника лоскутного шитья "Пэчворк".

- а) Шитье из квадратов
- б) Шитье из окружностей
- в) Шитье из ниток
- г) Шитье из треугольников
- д) Шитье из полосок
- е) Шитье из многоугольников

5. Укажи правильный порядок действий при выполнении практической работы.

- а) Продумать какое изделие из лоскутков ты хочешь выполнить
- б) Подобрать ткани из лоскутков по цвету
- в) Обратит внимание на направление нитей основы, на симметричность парных деталей.
- г) Составить композицию из лоскутков
- д) Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами и иголкой
- е) Вырезать детали
- ж) Обработать срезы
- з) Сшить лоскутки
- к) Заутюжить швы

Творческая проектная деятельность

1. Проект - это...

Выберите один правильный ответ

- а) деятельность по созданию изделия или модели изделия
- б) творческая деятельность, направленная на достижение определённой цели, решение какой-либо проблемы
- в) результат какой-либо деятельности-проектирования
- г) организация кооперативных форм деятельности

2. Проектирование это...

Выберите один правильный ответ

- а) процесс определения архитектуры, компонентов интерфейсов и других характеристик системы или её части
- б) деятельность по созданию материального образа разрабатываемого объекта
- в) подготовка комплекта проектной документации, а так же сам процесс создания проекта
- г) процесс составления описания

3. Проектная деятельность – это...

Выберите один правильный ответ

- а) это познавательная, учебная, исследовательская и творческая деятельность
- б) деятельность по созданию нового нужного изделия, новой услуги
- в) овладение оперативными знаниями
- г) деятельность по обустройству кухни

4. Творческая деятельность, направленная на достижение цели будет успешна, если мы будем придерживаться определенных правил.

Выберите несколько верных ответов

- а) имеет начало и конец во времени
- б) работать можно столько, сколько нужно, что бы достичь результата
- в) решать проблемы нужно быстро, но качественно
- г) решать проблемы нужно опираясь на свой опыт
- д) в процессе работы отвечать на вопросы, поставленные учителем
- е) попросим маму и бабушку все сделать за нас

5. Где брать идеи для своих творческих проектов?

Выберите несколько верных ответов

- а) из учебника
- б) списать у друга
- в) в ГДЗ
- г) в сети Интернет
- д) спросить у учителя
- е) из дополнительной литературы

6. Творческий проект можно выполнять:

Выберите несколько верных ответов.

- а) только индивидуально
- б) только в группе
- в) индивидуально
- г) коллективно
- д) только в группе
- е) только коллективно

7. Установите, к какому этапу работы над творческим проектом относятся перечисленные виды деятельности.

	Этап		Деятельность
А	Поисковый	1	• Разработка конструкции • Подбор материалов и инструментов • Организация рабочего места • Изготовление изделия • Подсчёт затрат на изготовление изделия
Б	Технологический	2	• Контроль качества изделия • Испытания изделия • Анализ изделия • Защита проекта
В	Заключительный	3	• Выбор темы • Обоснование потребности • Формулировка требований • Разработка вариантов изделия • Выбор лучшего варианта изделия

Ответ: А-_____, Б-_____, В-_____.

8. Установите последовательность этапов работы над творческим проектом.

- а) аналитический этап
- б) подготовительный
- в) технологический

Ответ: 1 -____, 2 -____, 3 -_____.

9. Установите последовательность нашей деятельности в процессе работы над проектом.

- а) исправлять ошибки
- б) выдвигать идеи и выполнять эскизы
- в) подбирать материалы и инструменты
- г) подсчитывать затраты
- д) оценивать свою работу
- е) организовывать своё рабочее место
- ж) изготавливать вещи и готовить блюда своими руками

Ответы: 1-б, 2-в, 3-б, 4- а, в, г, 5 – а, г, е, 6- в, г, 7 – А-3, Б-1, В-2, 8 – 1-б, 2-в, 3-а, 9- б, е, в, ж, г, д, а.

Основы цветоведения

1) Что такое цветоведение?

а) наука о цветах; б) наука о сочетании цветовых оттенков; в) краски.

2) Сколько цветов радуги?

а) 12; б) 7; в) 9.

3) К какой группе относятся синий, голубой, фиолетовый цвета?

а) водные; б) холодные; в) ледяные.

4) К какой группе относятся красный, оранжевый, жёлтый цвета?

а) тёплые; б) горячие; в) солнечные.

5) Какой цвет можно получить при смешивании синей и жёлтой краски?

а) фиолетовый; б) зелёный; в) бирюзовый.

6) Какой цвет можно получить при смешивании красок красной и жёлтой краски?

а) фиолетовый; б) зелёный; в) оранжевый.

Ответ: 1) б; 2) б; 3) б; 4) а; 5) б; 6) в.

Этапы изготовления мягкой игрушки

На шести карточках написаны технологические операции по пошиву мягкой игрушки. Детям предлагается расположить карточки в соответствии с последовательностью изготовления мягкой игрушки:

1) Сшивание деталей.

- 2) Оформление.
- 3) Подбор материала.
- 4) Раскрой.
- 5) Набивка.
- 6) Сборка изделия.

Ответы: 1) Сшивание деталей – 3; 2) Оформление – 6;

3) Подбор материала – 1; 4) Раскрой – 2; 5) Набивка – 4; 6) Сборка изделия 5.

Геометрическая игрушка

1. Какая геометрическая фигура является основой игрушки?

а) шар; б) конус; в) квадрат.

2. Из какого материала изготовлен конус?

а) картон; б) бумага; в) пенопласт.

3. Какой шов применяется при сшивании деталей головы?

а) потайной; б) крестообразный; в) через край.

4. Какой инструмент используется при работе с картоном?

а) иглой; б) ножницами; в) ножом.

5. С какой стороны ткани выполняется раскрой ткани?

а) лицевая; б) изнаночная.

Ответ: 1. б; 2. а; 3. в; 4. б; 5. б.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Первый вариант

1. Какие волокна относятся к волокнам растительного происхождения?

а) шелк

б) хлопок

в) шерсть

г) лен

2. Как определить нить основы ткани?

- а) по степени растяжения
- б) по степени скручивания
- в) по цвету
- г) по кромке

3. При выполнении влажно-тепловых работ нельзя

- а) при выключении утюг дергать за шнур
- б) ставить утюг на специальную подставку
- в) включать и выключать утюг сухими руками
- г) оставлять включенный утюг без присмотра

4. Как называется шов для соединения двух деталей изделия?

- а) накладной
- б) стачной
- в) в подгибку
- г) на строчной

5. Причины поломки иглы в швейной машине.

- а) игла вставлена не до упора
- б) неправильная заправка нижней нити
- в) кривая или тупая игла
- г) нет нити в челноке

6. Швейная машина в процессе работы должна находиться от края стола:

- а) на 5см б) на 10см
- в) на 20см г) на 30см

Второй вариант

1. Что такое гигроскопичность?

- а) способность волокон сохранять тепло
- б) способность волокон удерживать пыль
- в) способность волокон сжиматься
- г) способность волокон впитывать влагу

2. Лицевую сторону ткани можно определить:

- а) по яркости рисунка
- б) по толщине ткани
- в) по размерам нитей
- г) по блеску

3. При выполнении ручных работ нельзя:

- а) передавать ножницы кольцами вперед
- б) класть иглы и булавки на стол
- в) пользоваться наперстком
- г) шить на мягкой мебели

4. Причины обрыва верхней нити.

- а) неправильная заправка нижней нити
- б) неправильная заправка верхней нити
- в) нет нити в челноке
- г) излишнее натяжение верхней нити

5. Полуобхват бедер определяется меркой:

- а) Ст
- б) Ди
- в) Сб
- г) Сш

6. Перед началом работы на швейной машине нужно проверить:

- а) исправность рукава
- б) исправность иглы

- в) исправность махового колеса
г) исправность шпульного колпачка

Ответы:

№	1 вариант	№	2 вариант
1	б, г	1	г
2	а, г	2	а, г
3	а, г	3	б, г
4	б	4	б, г
5	а, в	5	в
6	б	6	б

Третий вариант

- 1) Для чего нужны игрушки?**
- 2) Какую роль могут выполнять игрушки в жизни человека?**
- 3) Как называются такие игрушки?**
- 4) Какие вы знаете полезные игрушки?**
- 5) Как правильно расположить глаза у игрушек- зверушек?**

Ответы:

- 1) Для игры, украшения домашнего быта.
- 2) Могут быть полезны человеку. Выполнять какую – нибудь функцию.
- 3) Функциональные, декоративно-утилитарные, нужные.
- 4) Игрушки-игольницы; игрушки-брелоки; игрушки-сумочки; игрушки-тапочки; игрушки-подушки.
- 5) На уровне переносицы.

Практические задания.

1. Нарисуйте мордочки игрушкам.
2. На эскизе дорисовать недостающие детали игрушки.

Четвертый вариант

1. В какой стране была создана первая мягкая игрушка?

- а) Россия
- б) Германия

в) Англия

2. Как назывался первый медвежонок?

а) медвежонок Тедди

б) медвежонок

в) медвежонок Винни-Пух

3. Что такое цветоведение?

а) наука о цветах

б) наука о сочетании цветовых оттенков

в) краски

4. Передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд

б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами

в) с раскрытыми лезвиями

5. Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину

б) отдать руководителю

в) вколоть в игольницу

Ответ: 1. б ; 2. а; 3. б; 4. б; 5.б.

Опросник

Отметьте знаком «+» те вопросы, на которые вы знаете ответ

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Правила техники безопасности			
2	Материалы для изготовления мягкой игрушки.			
3	Швы для изготовления игрушки из ткани и			

	меха.			
4	Особенности обработки деталей игрушки из различных материалов.			
5	Особенности изготовления каркасных игрушек, виды каркасов.			
	Можешь ли ты?			
6	Работать с выкройками уменьшение и увеличение.			
7	Рассчитать необходимый расход ткани для изготовления игрушки.			
8	Пользоваться инструкционными и технологическими картами			

АНКЕТЫ

«Хочу представиться!»

Цель: Знакомство детей, установление благоприятного психологического микроклимата в объединении.

1. Меня _____ зовут _____
2. Мне _____ лет
3. У меня _____ глаза
4. У меня _____ волосы
5. Улица, на которой я живу, называется _____

6. Моя любимая еда - _____
7. Мой любимый цвет - _____
8. Мое любимое животное - _____
9. Моя любимая книга - _____
10. Моя любимая телепередача - _____
11. Самый прекрасный фильм, который я видел - _____
12. Я люблю в себе _____
13. Моя любимая игра - _____
14. Моего лучшего друга зовут _____
15. Страна, в которую я хотел бы съездить - _____
16. Лучше всего я умею _____
17. Моих братьев и сестер зовут _____
18. Самая главная моя цель - _____

Инструкция: Прочитайте, пожалуйста, анкету, которую я вам сейчас раздам. Затем впишите в нее недостающие слова (10 мин). А теперь разбейтесь на тройки и прочитайте друг другу, что вы написали. Сравните свои ответы с ответами других детей.

Анализ:

С кем из детей у тебя больше всего общего?

Чьи ответы показались тебе самыми интересными?

На какой вопрос тебе труднее всего ответить?

Диагностика нравственных приоритетов личности учащихся

<i>1.</i>	<i>Методика</i>	<i>неоконченных</i>	<i>предложений.</i>
Зависть	—		это...
Зло	—		это...
Добро	—		это...
Ненависть	—	это	...
Дружба	—		это
Совесть	—		это...
Честность	—		это...

Хитрость	—	это...
Порядочность	—	это...
Честь	—	это...
Надежность	—	это...

Если дети не могут объяснить понятия, следует организовать работу по их изучению. 2. Поставьте понятия по степени личной значимости: семья, друзья, здоровье, отечество, обучение, успех, карьера, деньги, благосостояние, слава, известность, способности, трудолюбие, учеба. После этого станет понятно, какие проблемы нуждаются в обсуждении в коллективе.

Как к вам относятся окружающие?

Выберите ответ, и вы увидите, насколько велик ваш авторитет:

1. Бывает ли так, что человек вам не понравился с первого взгляда?

а) Часто б) Иногда в) Никогда

2. Если с вами заговорит незнакомый человек, сделаете ли вы вид, что не замечаете его?

а) Часто б) Иногда в) Никогда

3. Когда кто-то рассказывает вам что-нибудь «по секрету», вы держите язык за зубами?

а) Часто б) Иногда в) Никогда

4. Обращаются ли к вам за помощью или советом?

а) Часто б) Иногда в) Никогда

5. Общаясь с людьми, вы отказываетесь выслушать то, что волнует их, ради обсуждения своих собственных проблем?

а) Часто б) Иногда в) Никогда

6. Позволяете ли вы себе говорить критичным тоном, с сарказмом или с нотами агрессии?

а) Часто б) Иногда в) Никогда

7. Если у вас что-то не получается, вы пытаетесь переложить свою вину на кого-нибудь другого?

а) Часто б) Иногда в) Никогда

8. Когда вы встречаете нового человека в доме или в классе, вы пытаетесь первым завести знакомство?

а) Часто б) Иногда в) Никогда

9. Если друзьям срочно понадобилась ваша помощь, вы, не раздумывая, бросаете свою работу, домашние дела и занятия, чтобы помочь им?

а) Часто б) Иногда в) Никогда

Ключ к тесту:

а) 0	б) 10	в) 5
а) 0	б) 10	в) 0
а) 10	б) 0	в) 0
а) 10	б) 5	в) 0
а) 0	б) 5	в) 10
а) 0	б) 5	в) 10
а) 0	б) 5	в) 10
а) 10	б) 5	в) 0
а) 10	б) 5	в) 0

Подсчитайте

баллы:

80-100: Это очень высокий результат. Если вы отвечали честно, то вы цените и уважаете людей, а они в свою очередь считают вас надежным человеком. Вы не свернете со своего пути ради похвалы и награды, но ваши поступки принесут вам первое и второе.

45-75: Людям, которые попали в этот диапазон, обычно помогают при условии, что они расширят сферу своих интересов. Им хочется, чтобы их любили, но они ничего для этого не делают, предпочитая отгородиться от мира.

0-40: люди, которые попали в эту группу, настолько стеснительны, что просто боятся быть на виду. Но как только они вылезают из своей скорлупы, то еще больше привлекают к себе внимание окружающих.

Вы – лидер?

Способны ли вы повести окружающих за собой или зависите от других? Этот тест поможет вам познать еще одну грань вашего характера. Главное – честно отвечать на вопросы.

1. Вы работаете в группе над решением проблемы. Как вы будете себя чувствовать, если чья-то идея оказалась явно лучше, чем ваша?

- а) Встревожитесь
- б) Смутитесь
- в) Заинтересуетесь

2. Вы работаете в группе над внедрением идеи. Как вы оцениваете свои идеи в сравнении с идеями других?

- а) Ваши хуже
- б) Ваши лучше
- в) Ваши не хуже, но и не обязательно лучше

3. Что происходит, когда вы пытаетесь внушить что-то важное другим?

- а) Вас не слушают
- б) Вас слушают, но им «слабо понять»
- в) Обычно вас слушают и понимают

4. Вы затратили на какое-то дело много времени. И вас никто до сих пор не похвалил, и вообще вы не получили никакой отдачи. Что вы станете делать?

- а) Будете обескуражены и все забросите.
- б) Оставьте это дело и перейдете к другому.
- в) Закончите дело, потому что считаете нужным.

5. Вас пригласили обсудить внедрение какой-либо идеи в качестве рядового участника. Как вы к этому отнесетесь?

- а) Нормально, потому что в роли лидера в любом случае вы чувствуете себя неудобно.
- б) Не станете участвовать, если вас не назначат главным.
- в) Вы не против того, чтобы иной раз побыть рядовым участником.

6. Что случается, когда вам не удается то, что вы пытаетесь сделать?

а) Вы бросаете дело, потому что неудачи доказывают, что вы в нем никуда не годитесь.

б) Вы бросаете дело, потому что другие вас не понимают.

в) вы извлекаете из неудачи урок, который помогает вам в будущем.

7. Если вы отвечаете за выполнение группой какого-то дела, как вы будете вести его?

а) Предоставите большую часть работы остальным.

б) Все сделаете сами, чтобы быть уверенным, что все сделано правильно.

в) Раздадите отдельные поручения всем в соответствии с интересами и навыками каждого.

8. Что вы чувствуете при работе с людьми, чья подготовка отличается от вашей?

а) Неловкость.

б) Чувство своего превосходства или неполноценности.

в) Интерес и уважение к другим подходам и точкам зрения.

9. Честная критика в ваш адрес вызывает у вас...

а) Недовольство собой.

б) Гнев.

в) Стремление поправить дело.

10. Как вы поступаете, если дела из-за разных помех идут не так, как вам хотелось бы?

а) Думаете о своих прошлых проблемах и о том, что было бы, если бы...

б) Обвиняете во всем других.

в) Ищите пути для продвижения дальше.

Подсчитайте количество ответов «А», «Б», «В».

7 или больше «А» означают, что вам, прежде чем вы станете лидером, надо выработать уверенность в себе.

7 или больше «Б» показывают, что вам, прежде чем вы станете лидером, надо учиться больше доверять другим.

7 или больше «В» говорят о том, что у вас, скорее всего, здоровый взгляд на себя и на других. Ваше отношение к себе и к другим позволяют вам быть лидером.

Учащиеся оценивают уровень своего физического развития

Ответь честно самому себе (ответы даны в баллах):

- | | | | | | |
|------------------|---|-------------------|-----------------|----------------------|---------------------|
| 1. | Соблюдаю | ли | я | режим | дня? |
| да | — | 3, | нет | — | 1. |
| 2. | Делаю | ли | я | утреннюю | зарядку? |
| да | — | 3, | нет | — | 1. |
| 3. | С удовольствием | ли | я | хожу на уроки | физкультуры? |
| да | — | 3, | нет | — | 1. |
| 4. | Занимаюсь | ли | я | физическим | трудом? |
| да | — | 3, | нет | — | 1. |
| 5. | Вызывает ли у меня | отвращение | табачный | дым? | |
| да | — | 3, | нет | — | 1. |
| 6. | Могу ли я несколько раз подтянуться на перекладине (отжаться от пола)? | | | | |
| да | — | 3, | нет | — | 1. |
| 7. | Люблю | ли | я | свежий | воздух? |
| да | — | 3, | нет | — | 1. |
| 8. | Считаю ли я | алкоголь | вредным | веществом? | |
| да | — | 3, | нет | — | 1. |
| 9. | Умею | ли | я | плавать? | |
| да – 3, нет – 1. | | | | | |

Подсчитайте набранные баллы и по их сумме определите, на какой ступени физического развития вы находитесь: 9-13 баллов – низкая, 14-19 баллов – средняя, 20-27 баллов – высокая.

Воспитанный ая) ли я?

Поставьте против каждого высказывания знаки: «да» - «+» или «нет» - «-».

Надсечь - надрезать ткань на 2—10 мм.

Обметать - обметочными стежками («через край») обработать срезы деталей, чтобы предохранить от осыпания.

Подшить - прикрепить подогнутый край потайным швом.

Приметать - временно присоединить деталь к изделию сметочными стежками.

Припосадить - сметывая две детали, верхнюю держать свободнее, а нижнюю - чуть натягивать.

Сметать - временно соединить детали сметочными стежками.

Шов - место соединений детали игрушки.

Припуск на шов - увеличение размера детали игрушки.

Швейная машинка умеет...

Стежок - расстояние между двумя проколами иглы.

Настрочить - наложить деталь на деталь лицевыми сторонами вверх и проложить шов по верхней детали.

Обтачать - притачать бейку или кант к краю детали.

Подрубить - подшить на машинке подогнутый край изделия.

Притачать - присоединить к изделию мелкие детали.

Пристрочить - проложить строчку по краю изделия.

Стачать - соединить детали машинной строчкой.

Гладим-утюжим

Заутюжить - отгладить оба среза, повернув их в одну сторону.

Оттянуть - удлинить под утюгом край детали, придав ей нужную форму.

Отутюжить - отгладить готовое изделие.

Приутюжить шов «на ребро» - отгладить шов (не захватывая изделия) в том же положении, в котором он находился под лапкой. При этом необходимо сильно надавливать утюгом на шов, чтобы уменьшить толщину ткани.

Прогладить - слегка отгладить шов с лицевой стороны.

Разутюжить - разложить припуск на шов в разные стороны и слегка прогладить.

Сутюжить - с помощью пара убрать ненужные выпуклости или слабины на отдельных участках изделия.

Лоскуток

к

лоскутку

Аппликация - техника, при которой детали из одной ткани прикрепляются к поверхности другой в декоративных целях.

Работа с тканями - определение долевого направления нитей. Внимательно рассмотрев кусочек ткани можно увидеть переплетение продольных и поперечных нитей (долевые нити - долевые, поперечные нити - уток).

Долевая нить - нить основы ткани, а также линия, нанесенная на лекало или выкройку детали игрушки.

Поперечная нить (уток) - нить ткани, переплетающаяся с продольными (основой).

Контрольные точки - места соединения детали игрушки.

Декатировка- предварительная усадка. Существуют разные способы декатировки:

а) лоскуты из хлопчатобумажных и штапельных тканей достаточно замочить в теплой воде (отобрать одинаковые по цвету), отжать не выкручивая, затем влажные прогладить с изнанки в долевым направлении;

б) шелковые и шерстяные лоскуты раскладывают в один слой на слегка отжатой ткани на 2-3 часа. После этого утюжат с изнанки по долевой нити через сухую тряпку.

Законы цветовой гармонии - за основу гармоничного сочетания цветов приняли цветовой ряд из семи цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; которые плавно, через множество оттенков, переливаются один в другой. Цвета условно распределены на две группы: «теплые» (красный, оранжевый, желтый) - напоминающие о солнце и тепле; и «холодные» (зеленый, голубой, синий и фиолетовый) - цвета воды и льда. «Нейтральная» группа цветов - черный, белый, серый.

Водорастворимый карандаш - инструмент для разметки ткани, следы от которого смываются холодной водой.

Диагональные углы - углы, сложенные и сшитые под углом 45°.

Кантха - стиль квилтинга, зародившийся в Бангладеш, в котором используются квил-тинговые стежки «вперед иголку», выполненные разноцветными нитками.

Квилт - два слоя ткани с подбивкой между ними, сшитые вместе. Часто используется при создании покрывал или одеял.

Квилтинг - техника декоративной стежки, соединяющей три слоя квилта между собой.

Пэчворк - техника, при которой лоскутки ткани сшиваются вместе, образуя узор.

Кинусайга ([яп. 絹彩画](#)) - разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия [мозаики](#)) из разноцветных кусочков [ткани](#).

Коленкор или марля - тонкая ткань очень широкого плетения, используется в качестве добавочного слоя для таких техник, как «трапунто» и итальянский квилтинг.

Косая бейка - полоска ткани, выкроенная под углом 45° от прямой нити ткани, обладающая большой эластичностью.

Машинный квилтинг - техника, при которой швы, соединяющие слои квилта, выполняются на швейной машине.

Папиросная бумага - используется для хранения квилтов и текстиля.

Перенос узора с помощью меловой пыли - перенос узора на ткань через бумагу с перфорацией, поверх которой распыляются мелкие частицы мела.

Рама/пальцы - деревянное или пластмассовое приспособление, предназначенное для натяжения работы в процессе квилтинга или вышивки.

Режущее колесико - инструмент с режущим элементом в форме колесика, используется на специальном коврике со специальной линейкой.

Сборка - процесс сшивания элементов пэчворка.

Соединительные швы - декоративные швы, используемые для соединения обработанных краев деталей изделия.

Ткань прочной окраски - ткань, цвет которой не сходит при стирке.

Укрепляющие материалы - материалы, которые приклеиваются или пришиваются к изнаночной стороне материала, нуждающегося в укреплении.

Флизелин - клейкий материал, продаваемый в виде листов, используется для соединения двух деталей ткани.

Хлопок - натуральная ткань ровного плетения из хлопковой нити.

Шаблон - образец с контуром предмета, являющегося образцом при изготовлении изделий.

Выкройка - нарисованный на бумаге контур детали игрушки со всеми обозначениями и надписями.

Эскиз - рисунок будущей игрушки цветными карандашами.

Швейные иглы среднего размера - иглы, наиболее подходящие для ручного шитья.

Шило - специальная игла с большим ушком и закругленным кончиком, используется при работе с толстыми нитками.